Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А Д И С Ц И П Л И Н Ы
«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 3
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание учебной дисциплины……. 6
5.1. Тематический план для очной формы обучения……..... 6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины…… 7
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 16
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 16
6.2. Задания для самостоятельной работы…….. 18
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям…… 19
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 23
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 23
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 23
8.2. Интернет-ресурсы…….. 29
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 30
9. Описание материально-технической базы…… 30

Введение

Рабочая программа общенаучной дисциплины «История и философия науки» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Настоящая программа общенаучной дисциплины «История и философия науки» предназначена для аспирантов очной формы обучения.

Трудоемкость дисциплины «История и философия науки» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Форма итогового контроля – экзамен по «Истории и философии науки» на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у аспирантов целостное представление о генезисе мировой и отечественной философии науки;
- дать понимание закономерностей процесса становления и развития основного понятийного содержания эпистемологических и гносеологических концепций;
- показать общие закономерности развития науки, помочь овладеть методологией современной философии науки;
- показать связь философии науки с развитием мировоззрения и общенаучного мышления, формированием у аспирантов знаний, умений и опыта, необходимых как для научной и преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной культуры.

Задачи.

Изучив Историю и философию науки, аспирант должен:

знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций, основных научно-философских понятий и категорий;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых процессов и явлений и развитие научно-познавательной культуры в целом;

уметь:

- использовать общенаучный, специально-научный и нравственно-универсальный потенциал своей профессии на практике;

владеть:

- понятийным и методологическим аппаратом в сфере истории, философии и искусствоведения.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Общенаучная дисциплина «История и философия науки» относится к относится к обязательной части дисциплинам (модулям) блока 2. Образовательный компонент.

«История и философия науки» тесно связана с такими дисциплинами как «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук», «Технология современного образовательного процесса» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История и философия науки

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине История и философия науки

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных	***Знать:*** особенности современной научной картины мира, типы научной рациональности
	Уметь: - обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследований;

достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	- формулировать выводы из проведенных исследований и определять перспективы дальнейшей работы
	Владеть навыками: - использования перспективных теоретико-методологических и научно-практических подходов для решения исследовательских задач; - рецензирования научных работ в профессиональной области
УК-2 ***Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки***	***Знать:*** - принципы научно-философского анализа явлений природы, культуры, общественной жизни
	Уметь: - формулировать цели и задачи исследования; - обеспечить междисциплинарное взаимодействие, анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения
	Владеть навыками: - использования форм, процессов, практик научного познания в профессиональной деятельности; - научным стилем изложения
ОПК-1 ***Способность владеть культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий***	***Знать:*** - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в профессиональной области
	Уметь: - выявлять актуальные направления и закономерности развития театрального искусства в современных условиях; - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии
	Владеть навыками: - формулирования цели и планирования научно-исследовательской деятельности
ОПК-2 ***Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования***	***Знать:*** - основные философские категории, теоретические основы и научные концепции, используемые в профессиональной сфере
	Уметь: - формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики
	Владеть: навыками реализации *специальных* научных знаний в педагогической деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «История и философия науки» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Форма итогового контроля – экзамен на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		**Всего часов**
1. Контактная работа, в том числе:		**56**
Лекции		32
Практические занятия		24
Итоговая аттестации — экзамен, час		**36**
2. Самостоятельная работа (всего)		**88**
Трудоемкость	**час.**	**180**
	ЗЕТ	**5**

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	**Наименование разделов и тем дисциплины**	**Контактная работа, час**		**СР**	**Всего часов**
		Л	**ПЗ**		
1.	**Раздел 1. Общие проблемы философии науки**				
1.1.	Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки	1	1	3	5
1.2.	Тема 2. Наука в современной культуре	2	1	3	6
1.3.	Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	2	1	4	7
1.4.	Тема 4. Структура научного знания	1	1	3	5
1.5.	Тема 5. Эволюция науки как процесс порождения нового знания	2	1	3	6
1.6.	Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	1	1	4	6
1.7.	Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно- технического прогресса	1	1	3	5
1.8.	Тема 8. Наука как социальный институт	1	1	3	5
2.	**Раздел 2. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук**				
2.1.	Тема 1. Общетеоретические подходы	1	1	3	5
2.2.	Тема 2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	1	1	4	6
2.3.	Тема 3. Субъект социально-гуманитарного познания	1	1	3	5

2.4.	Тема 4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании	1	1	4	6
2.5.	Тема 5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре	1	1	4	6
2.6.	Тема 6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании	1	1	4	6
2.7.	Тема 7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы	1	1	4	6
2.8.	Тема 8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках	1	1	4	6
2.9.	Тема 9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	2	1	4	7
2.10.	Тема 10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках	2	1	4	7
2.11.	Тема 11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук	1	1	4	6
2.12.	Тема 12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки	1	1	3	5
2.13.	Тема 13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций	1	1	3	5
3.	**Раздел 3. Философия учений об искусстве**				
3.1.	Тема 1. Философия искусства как наука	2	1	2	5
3.2.	Тема 2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания	2	1	6	9
3.3.	Тема 3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы	2	1	6	9
	Экзамен				**36**
	Итого, час.	**32**	**24**	**88+36**	**180**

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.

Эволюция подходов к анализу науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки.

Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной

деятельности.

Тема 2. Наука в современной культуре

Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек — творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами — алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт.

Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

Тема 4. Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Структура теоретического знания. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний.

Основания науки. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

Тема 5. Эволюция науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Главные характеристики современной постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания.

Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях.

Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Тема 8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Тема 1. Общетеоретические подходы

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.

Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

Тема 2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость.

Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Тема 3. Субъект социально-гуманитарного познания

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации в познании.

Тема 4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Тема 5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

Тема 6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Тема 7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация – внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

Тема 8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Тема 9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории.

Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органоне наук о духе» (В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика - наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Тема 10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. «Встроенность» субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, «образцов» и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

Тема 11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

Тема 12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

Тема 13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

Тема 1. Философия искусства как наука

Предмет философии искусства. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства. Историческая и методологическая взаимосвязь философии искусства и эстетики. Понятие «эстетика», «эстетическое». Вклад Александра Баумгартена (Германия, XVIII век) в становление предмета эстетики, в определение эстетических понятий.

Тема 2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Искусство как феномен культуры. Искусство и общество. Искусство и личность. Назначение и смысл искусства. Основные тенденции в понимании природы искусства в истории развития философия искусства. Структура искусства как целостного художественного процесса: художник – художественное произведение – художественное восприятие. Природа художественного творчества. Созидание нового.

Понятие произведения искусства как результата воплощения художником своего эстетического замысла в материале художественно-выразительных средств. Мир произведения искусства в авторском варианте и исполнительских интерпретациях, его актуализация в процессах художественного восприятия.

Понятие содержания и формы.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание художественного произведения. Язык как знаковая система. Знак – основа языка. Естественные и искусственные языки. Определение знака. Основные черты знака. Классификация знаков. Классификация знаков Ч. Пирса: знаки-признаки (индексы), условные знаки (знаки-символы), знаки-изображения (иконические знаки). Искусство – язык особого рода. Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства.

Восприятие и понимание художественного произведения как текста. Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Произведение искусства как текст. Восприятие и понимание текста художественного произведения в разные исторические эпохи. Художественный текст и многообразие кодов (смыслов и значений). Неисчерпаемость смыслов кодов художественного произведения. Произведение искусства как текст. Способы чтения текста. Роль читателя (У. Эко, Р. Барт). Автор. Смерть автора (М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида, Р. Барт).

Тема 3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы

Античность.

Платон. Искусство – чувственное воплощение идеальных сущностей. Искусство как удаление от истины. Аристотель о мистической природе искусства. Понятия мимесиса и катарсиса.

Средневековье. Августин и Фома Аквинский о природе прекрасного и о переживании прекрасного. Концепция человека в эстетике средневековья и ее художественное проявление.

Возрождение.

Общая характеристика ренессансной эстетики. Индивидуалистическая ориентация самосознания художника. Художественный идеал эстетики Возрождения.

Эстетика Нового времени.

Основные принципы развития художественной культуры эпохи. Эстетика классицизма.

Причины возникновения романтического мироощущения. Романтизм как художественный метод и стиль.

Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.

Аналитика прекрасного в эстетике Канта. Гегель о природе художественного творчества, сущности искусства, об исторических формах искусства.

Неклассическая иррациональная философия искусства.

Философия концепции Ф. Ницше. «Высшее искусство» как единство двух начал: дионисийского и аполлонического. Определение понятий: «дионисийское» начало, «аполлоническое» начало. Критика Ницше всей предшествующей эстетической теории: от Сократа до Шопенгауэра.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

В.С. Соловьев. Понимание Соловьевым искусства как воплощения идеалов Истины, Добра, Красоты в совершенной форме.

Н.А. Бердяев. Концепция творчества. Высшая цель творческого процесса – божественное и духовное возрождение человека.

Философия искусства XX века.

Интуитивизм. А. Бергсон. Основные понятия, их место и роль в интуитивистской философии Бергсона: «длительность», «интуиция», «творческая эволюция». Мир как произведение искусства. Жизнь – творческая эволюция.

Феноменология. Главная задача феноменологии – выявить и исследовать сущность и структуры познающего сознания. Феноменологический анализ: метод «непосредственного вхождения» в поток сознания, интуитивное «усмотрение сущности».

Аналитическая психология К.-Г. Юнга. Концепция природы сознания человека. Основные понятия и принципы аналитической психологии К.-Г. Юнга. Ориентация человека на внутреннее и внешнее: интроверсия и экстраверсия. Значение юнговской типологии для понимания и классификации творческих личностей в их взаимоотношениях с другими, в различии восприятия мира, действий и суждений.

Коллективное бессознательное – психологическое наследие прошлых поколений. Психические структуры коллективного бессознательного – архетипы.

Символы: индивидуальные и коллективные. Символические термины и образы. Анализ символов и их интерпретация – вклад Юнга в психологию сознания.

Экзистенциализм как философия индивидуального существования. Бытие человека и бытие мира. Человек как уникальное существо. Категории философии экзистенциализма, выражающие трагические состояния: забота, выбор, ответственность, отчужденность, тревога, страх, смерть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.
2. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и при подготовке к сдаче кандидатского экзамена;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно

---

*

«Ничему нельзя научить, всему можно только научиться». К.С.Станиславский.

обязательно привести конкретные примеры, если это требуются в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

6.2. Задания для самостоятельной работы аспирантов и обсуждения результатов на практических занятиях

А. Примерные темы для написания эссе

1. Концепция мира и человека в искусстве.
2. Платон о роли месте искусства в жизни.
3. Главные идеи сочинения Аристотеля «Поэтика».
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в античности.
5. Эстетика и философия искусства Средневековья.
6. Идеи Красоты, истины и Добра в философии Фомы Аквинского.

7. Природа творчества и «обратная сторона титанизма» в эпоху Возрождения.
8. Влияние идей глубинной психологии К.-Г. Юнга на творчество художников.
9. Философия искусства о диалогической природе искусства.
10. Стиль в истории искусства.
11. «Вечные образы и темы» в истории искусства.
12. Коренные принципы модернизма в искусстве.
13. Коренные принципы постмодернизма в искусстве.
14. Творчество и свобода в философии Н.А.Бердяева.
15. Искусство в философской системе Г.В.Ф. Гегеля.
16. И. Кант: «Критика способности суждения».
17. Значение феноменологического метода Э. Гуссерля для понимания сущности искусства.
18. Феноменология и экзистенциализм в философии искусства Ж.-П. Сартра.
19. Роль читателя в понимании У. Эко и Р. Барта.
20. Понимание искусства в постмодернизме.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Семинар 1. ***Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки.***

Вопросы для обсуждения:

1. Наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры

2. Особенности современной философии науки

Семинар 2. ***Тема: Наука в современной культуре***

Вопросы для обсуждения:

1. Научное познания и его особенности
2. Функции науки в жизни общества

Семинар 3. ***Тема: Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции***

Вопросы для обсуждения:

1. Становление первых форм теоретической науки в Античности.
2. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
3. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

Семинар 4. ***Тема: Структура научного знания***

Вопросы для обсуждения:

1. Эмпирический и теоретический уровни познания, критерии их различения.

Семинар 5. ***Тема: Эволюция науки как процесс порождения нового знания***

Вопросы для обсуждения:

1. Процедуры обоснования теоретических знаний.

2. Становление развитой научной теории.

Семинар 6. ***Тема: Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности***

Вопросы для обсуждения:

1. Научные революции как перестройка оснований науки.

2. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Семинар 7. ***Тема: Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса***

Вопросы для обсуждения:

1. Главные характеристики современной постнеклассической науки.

2. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира.

3. Сциентизм и антисциентизм.

Семинар 8. ***Тема: Наука как социальный институт***

Вопросы для обсуждения:

1**.** Различные подходы к определению социального института науки.

2. Научные сообщества и их исторические типы

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Семинар 1. ***Тема: Общетеоретические подходы***

Вопросы для обсуждения:

1. Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке

2. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука.

3. Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке.

Семинар 2. ***Тема: Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания***

Вопросы для обсуждения:

1. Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе

2. Особенности общества и человека как объектов познания

3. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Семинар 3. ***Тема: Субъект социально-гуманитарного познания***

Вопросы для обсуждения:

1. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН.

2. Личностное неявное знание субъекта.

3. Научное сообщество как субъект познания.

Семинар 4. ***Тема: Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании***

Вопросы для обсуждения:

1. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.

2. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН.

Семинар 5. ***Тема: Жизнь как категория наук об обществе и культуре***

Вопросы для обсуждения:

1. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений.

2. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология).

Семинар 6. ***Тема: Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании***

Вопросы для обсуждения:

1. Социальное и культурно-историческое время. Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик.

2. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин).

3. Особенности «художественного хронотопа».

Семинар 7. ***Тема: Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы***

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания.

2. Индоктринация в науке.

Семинар 8. ***Тема: Проблема истинности и рациональности в социально-***
гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН.

2. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Семинар 9. ***Тема: Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках***

Вопросы для обсуждения:

1**.** Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.

2. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

3. Объяснение и понимание в СГН.

Семинар 10. ***Тема: Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках***

Вопросы для обсуждения:

1**.** Вера и истина.

2. Разные типы обоснования веры и знания.

Семинар 11. ***Тема: Основные исследовательские программы социально-***
гуманитарных наук

Вопросы для обсуждения:

1**.** Натуралистическая исследовательская программа

2. Антинатуралистическая исследовательская программа

Семинар 12. ***Тема: Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки***

Вопросы для обсуждения:

1**.** Методы социальных и гуманитарных наук.

Семинар 13. ***Тема: «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций***

Вопросы для обсуждения:

1**.** Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания».

2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

Семинар 1. ***Тема: Философия искусства как наука***

Вопросы для обсуждения:

1**.** Предмет философии искусства.

2. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства.

Семинар 2. ***Тема: Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания***

Вопросы для обсуждения:

1**.** Язык как знаковая система.

2. Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства.

3. Произведение искусства как текст.

Семинар 3. ***Тема:*** **Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы**

Вопросы для обсуждения:

1**.** Античность.

2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.

2. Средневековье.

3. Возрождение.

4. Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.

5. Неклассическая иррациональная философия искусства.

6. Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

7. Философия искусства XX века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения экзамена по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Матяш Т. П. История и философия науки. М. : КНОРУС, 2018. - 272 с.

2. Степин, В.С. Философия и методология науки / В.С. Степин. - М.: Академический проект, 2015. - 716 с.

б) дополнительная

Учебники и учебные пособия

1. Безвесельная З.В. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Безвесельная З.В., Козьмин В.С., Самсин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Юриспруденция, 2012.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8058.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения зарубежных мыслителей. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26615.— ЭБС «IPRbooks»

3. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения русских мыслителей. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26616.— ЭБС «IPRbooks»

4. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/28BA6339-B31C-4C8C-844B-8895985A570C.

5. Борисова Е.М. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 414 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11108.— ЭБС «IPRbooks»

6. Войтов А.Г. Философия. Избранные эссе [Электронный ресурс]: пособие исследователям, аспирантам, докторантам/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 654 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60475.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72926.html.— ЭБС «IPRbooks»

8. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72926.html.— ЭБС «IPRbooks»

9. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73601.html.— ЭБС «IPRbooks»

10. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73601.html.— ЭБС «IPRbooks»

11. История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Мамзин [и др.] ; под общ. ред. А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 360 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4A8F2AF-8EE8-4D8D-8C0D-4D9D2C6C040B.

12. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Бряник, О. Н. Томюк, Е. П. Стародубцева, Л. Д. Ламберов ; под общ. ред. Н. В. Бряник, О. Н. Томюк. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 290 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07546-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/084D2C90-AEB2-4673-A164-83B3AB154E25.

13. История философии в 2 т. Том 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05563-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D6EC65EA-5732-4590-9983-80A810FD650E.

14. История философии в 2 т. Том 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05564-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/31B2531A-8AF3-4195-8CB3-87BC70252D85.

15. Лысак И.В. Социальная философия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Таганрогский технологический институт Южного федерального университета, 2011.— 37 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23595.— ЭБС «IPRbooks»

16. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мархинин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 428 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27266.— ЭБС «IPRbooks»

17. Митрошенков, О. А. История и философия науки : учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05569-6.

— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E150B85E-AF10-4BEC-9980-F86E522E86C8.

18. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65865.html.— ЭБС «IPRbooks»

19. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65865.html.— ЭБС «IPRbooks»

20. Философия [Электронный ресурс]: методические указания к практическим работам по дисциплине «Философия» для обучающихся всех направлений подготовки, реализуемых НИУ МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017.— 51 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60766.html.— ЭБС «IPRbooks»

21. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ч.С. Кирвель [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 528 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35566.html.— ЭБС «IPRbooks»

22. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69902.html.— ЭБС «IPRbooks»

23. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69902.html.— ЭБС «IPRbooks»

Философия искусства как наука

1. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002.
3. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
4. Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х тт., 1968-1973.
5. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или граница живописи и поэзии. М., 1957.
6. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
7. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1996.
8. Тэн И. Философия искусства. М., 1996
9. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1996.

Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах развития художественного сознания

Природа искусства

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
4. Гадамер Г.-Х. Актуальность прекрасного. М., 1991.
5. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2-х т., т.1. М., 1990.
6. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт., т. 1.
7. Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
8. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание произведения искусства

1. Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989.
3. Барт Р. Мифология. М., 1996.
4. Барт Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983.
5. Бахтин М.М. эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Бореев Ю.Б. Художественное общение и его языки. // Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
7. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1994.
8. Дидро Д. Парадокс об актере. Соч. в 2-х тт., М., 1986.
9. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
11. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
12. Потебня А.А. Мысль и язык. От слова к символу и мифу. Соч. М., 1989.
13. Флоренский П.А. Мысль и язык. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
14. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
15. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
16. Эко У. Имя розы. М., 1989.

Искусство как историко-художественный процесс. Метод и стиль в искусстве.

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 1994.
2. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
4. Власов В.Т. Стили в искусстве. СПб., 1995-1997, тт. 1-3.
5. Лосев А.Ф. Форма – стиль – выражение. М., 1996.

Философия искусства и искусство XX века. Проблемы и противоречия.

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., // Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994, ч. 1.

4. Камю А. Миф о Сизифе (главы: «Абсурдное рассуждение» и «Абсурдное творчество») // Сумерки богов. М., 1990.
5. Камю А. Человек бунтующий // Философия. Политика. Искусство. М., 1990.
6. Руднев В.П. Модернистская и авангардная личность как культурно-психологический феномен. // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
7. Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1995.
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
9. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
10. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
11. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.

Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы.

Античность

1. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
2. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
3. Платон. Диалоги. Гиппий Больший. Ион.
4. Федр. Пир. // Платон. Соч. в 3-х тт., М., 1968, т. 1,2.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.

Средневековье

1. Августин. Исповедь. М., 1991.
2. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
3. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.

Возрождение

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937, тт. 1-2.
2. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
3. Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
4. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981, тт. 1-2.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождение. М., 1978.

Эстетика Нового времени

1. Буало н. Поэтическое искусство. М., 1957.
2. Дидро Г.Э. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
3. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М, 1957.

Эстетическая концепция романтизма

1. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
2. Шлегель Ф. Эстетик. Философия. Критика. М., 1983, тт. 1-2.

Немецкая классическая эстетика

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968-1973, тт. 1-4.
2. Кант И. Критика способности суждения. // Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1964, т. 5.
3. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1935.

Неклассическая / иррационализма / философия искусства

1. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт. М., 1993.

2. Ницше Ф. Соч. в 2-х тт., М., 1990.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
4. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт., М., 1988.
5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.

Интуитивизм

1. Бергсон А. творческая эволюция. М., 2004.

Феноменология

1. Гуссерль Э. Феноменология сознания времени. М., 1994.
2. Феноменология искусства. Сб. ст. М., 1996.
3. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.

Аналитическая психология

1. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
2. Юнг К.-Г. Психологические типы. М., 1998. Главы: 10,11.
3. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
4. Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киве, 1996.

Экзистенциализм

1. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
2. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1995.
3. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2000.
4. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990.
5. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Сумерки богов. М., 1990.
6. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
7. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

Философия языка

1. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2-х частях. М., 1994, ч. 1.
2. Лотман Ю.М. Структура поэтического текста. М., 1970.
3. Шкловский В.Б. Искусство как прием. М., 1983.
4. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc
2. Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info/
3. Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/
4. Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/
5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/
8. Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/
9. Библиотека по истории http://historylib.net/
10. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «История и философия науки» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

	промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А Д И С Ц И П Л И Н Ы
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 3
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 7
5. Содержание учебной дисциплины……. 7
5.1. Тематический план для очной формы обучения……..... 7
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины…… 8
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 10
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 10
6.2. Задания для самостоятельной работы…….. 12
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям…… 13
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 16
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 16
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 16
8.2. Интернет-ресурсы…….. 17
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 17
9. Описание материально-технической базы…… 17

Введение

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой по иностранному языку на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

– совершенствование знаний, навыков и умений по иностранному языку, полученных во время обучения в высшей школе;

– достижение практического владения иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Задачи:

- развить навыки профессионально-ориентированного перевода с учетом типологии переводимого текста;

- научить аспиранта вычленять лексические, грамматические, стилистические трудности и находить способы преодоления этих трудностей в процессе перевода, а также оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде резюме;

- раскрыть понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков;

- дать представление об основных свойствах терминов, их структуре и способах перевода;

- научить делать сообщения на иностранном языке на темы, связанные с научной работой.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к обязательной части дисциплин (модулей) блока 2. Образовательный компонент.

Знание иностранного языка является необходимым условием подготовки кадров высшей квалификации, так как современный ученый и педагог должен не только уметь читать научную и иную литературу на иностранном языке, но и свободно общаться с коллегами из других стран при работе над совместными междисциплинарными проектами, на научных конференциях и семинарах. Кроме того, совершенствование иностранного языка является важным условием профессионального и личностного развития аспиранта.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» у выпускников должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению	***Знать:*** • не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности
	Уметь: • понимать и ценить чужую точку зрения по научной проблеме, стремиться к

научных и научно-образовательных задач	сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений
	Владеть: • основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения
УК-4 ***Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках***	***Знать:*** • виды речевых действий и приемы ведения общения на английском языке
	Уметь: • понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности; • четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме на иностранном языке
	Владеть: • навыками перевода с учетом лексических, грамматических и стилистические особенностей английского и русского языков; • всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым, просмотровым)
ОПК-2 ***Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования***	***Знать:*** • сущность понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков
	Уметь: • формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики
	Владеть навыками: • использования норм этикета в научном и педагогическом общении на иностранном языке
ПК-1 ***Способность***	***Знать:*** • специфику профессионально-ориентированного перевода с учетом

квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере	типологии переводимого текста
	Уметь: • читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности
	Владеть навыками: • устного общения в монологической и диалогической форме по специальности и общественно-политическим вопросам (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов и т.п.)
ПК-2 ***Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся***	***Знать:*** • основные термины театрального искусства и определения по избранной специальности на английском языке
	Уметь: • составлять резюме и сообщения на иностранном языке по тематике, связанной с избранной специальностью составлять резюме и сообщения на иностранном языке по тематике, связанной с избранной специальностью
	Владеть: • навыками чтения оригинальной литературы на английском языке в соответствующей отрасли знаний

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой по иностранному языку на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		**Всего часов**
1. Контактная работа, в том числе:		**70**
Лекции		6
Практические занятия		64
Итоговая аттестация — зачёт с оценкой		**-**
2. Самостоятельная работа (всего)		**74**
Трудоемкость	**час.**	**144**
	ЗЕТ	**4**

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	**Наименование разделов и тем дисциплины**	**Контактная работа, час**		**СР**	**Всего часов**
		Л	**С**		
1.	Тема 1. Особенности англоязычного научного дискурса		6	6	12
2.	Тема 2. Подготовка обзора англоязычных источников по теме исследования		6	8	14
3.	Тема 3. Логика и структура научного труда	1	6	8	15
4.	Тема 4. Трансформация и интерпретация научного текста	1	6	8	15
5.	Тема 5. Анализ существующих информационно-поисковых систем, формирование списка литературы на иностранном языке	1	6	6	13
6.	Тема 6. Стратегии и тактики речевого воздействия (на примере конкретных кейсов)	1	6	6	13
7.	Тема 7. Особенности научного стиля и редактирование текста с учетом его жанровой разновидности	1	8	10	19
8.	Тема 8. Стратегии перевода научного текста		6	6	12
9.	Тема 9. Выражение позитивной и критической оценки	1	6	6	13
10.	Тема 10. Написание синопсиса собственного исследования на английском языке		8	10	18
	Зачёт с оценкой				
	Итого, час.	**6**	**64**	**74**	**144**

5.2. Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Особенности англоязычного научного дискурса

Общие принципы академического письма. Стилистические, лексические и грамматические особенности научной речи на английском языке. Особенности заголовков англоязычных статей. Основные различия англоязычного и русскоязычного научного дискурса. Типичные ошибки россиян (грамматические структуры, порядок слов, сочетаемость, категоричность высказываний). Цель и задачи научного исследования: формулирование исследовательского вопроса, основной идеи, гипотезы, рамки исследования, практической значимости для целевой аудитории, выдвижение гипотезы.

Тема 2. Подготовка обзора англоязычных источников по теме исследования

Характеристики аналитического и дескриптивного текста. Выделение темы, проблемы, структуры текста. Обоснование критериев отбора источников и их классификация. Основные принципы структурирования письменного научного текста. Основные правила цитирования и оформления списка использованной литературы (Referencing) и внутри и за-текстовых ссылок на цитируемые источники (Гарвардский стиль, стиль APA и др.). Системы и способы цитирования англоязычной научной литературы, возможности текстового редактора Word. Сопоставление текстов научной тематики по специальности. Написание аналитического резюме нескольких статей по теме исследования.

Тема 3. Логика и структура научного труда

Формулирование составных элементов научного исследования на иностранном языке, обоснование логики их расположения; оформление введения в научном исследовании; выявление разницы между структурной организацией различных научных жанров.

Тема 4: Трансформация и интерпретация научного текста

Редактирование готового научного текста, учитывая жанровые разновидности: анализ, сокращение, объединение нескольких фрагментов, перифраза. Подбор адекватного заголовка научной статьи или темы диссертации. Компрессия текста.

Тема 5. Анализ существующих информационно-поисковых систем, формирование списка литературы на иностранном языке

Работа с информационно-поисковыми базами данных (Google.Scholar и т.п.), использование корпуса (например, AntConc) для выявления ключевых терминов, коллокаций для выявления профессионального тезауруса для описания своего

научного исследования на иностранном языке или составления списка использованной литературы.

Тема 6. Стратегии и тактики речевого воздействия (на примере конкретных кейсов)

Подходы и способы ведения дискуссии с оппонентом в рамках дебатов или диспута с целью аргументации своей позиции; результативные (и нерезультативные) практики стратегического планирования и управления дискуссией на примере конкретных кейсов; методы решения практических задач речевого воздействия на собеседника, в том числе в междисциплинарных областях, с целью отстаивания своей точки зрения.

Тема 7. Особенности научного стиля и редактирование текста с учетом его жанровой разновидности

Научный стиль как функциональный стиль речи; терминология; стилистические приемы в научной речи: перифраза, избыточность, неуместные модификаторы. Образность в научном исследовании.

Тема 8. Стратегии перевода научного текста

Сохранение тема-рематического деления при переводе; использование эквивалентов, вариантных и контекстуальных соответствий, роль контекста при переводе; лексическая калька, семантическое калькирование; переводческие трансформации: конкретизация и генерализация, логическое развитие, целостное преобразование, антонимический перевод, компенсация; перевод терминов, заимствований, аббревиатур, использование описательных конструкций.

Тема 9. Выражение позитивной и критической оценки

Типы, структура и особенности раздела Обзор литературы (Literature Review).

Анализ и описание вклада автора в развитие научной мысли; выражение собственной позиции. Подготовка теоретической и эмпирической части обзора источников. Анализ степени разработанности проблемы. Особенности словоупотребления и частотные речевые обороты. Стратегии выражения критического отношения. Языковые средства смягчения отрицательных характеристик. Стратегии перифраза и обобщения, использование ссылок. Критерии оценивания обзора. Анализ типичных ошибок.

Тема 10. Написание синопсиса собственного исследования на английском языке

Структура синопсиса (развернутого плана) диссертационного исследования и

требования к оформлению. Пошаговое структурирование англоязычного научного текста. Критерии оценивания работы. Структура и содержание раздела Методы. Структура и содержание раздела Предполагаемые результаты исследования. Характерные речевые обороты, используемые для описания методов и результатов исследования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Самостоятельная работа аспирантов заключается в том, что они выполняют перевод, реферирование и аннотирование научных публикаций по теме своей специальности на иностранном языке, а именно:

- перевод научных работ по специальности;
- реферирование и аннотирование научных публикаций;
- подготовка реферата по прочитанным статьям;
- подготовка устных сообщений по прочитанным статьям;
- составление двуязычного глоссария по тематике научного исследования.

Самостоятельная работа над каждой темой предполагает выполнение практических заданий с использованием источников информации из раздела 8 настоящей программы, а также широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении практических занятий проводятся: устный и /или письменный опрос, тестирование, заслушиваются сообщения по прочитанным статьям и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

---

*

«Ничему нельзя научить, всему можно только научиться.» К.С. Станиславский.

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 10-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

План самостоятельной работы над статьей:

The plan for rendering the text

1. The title of the article/ text

The title of the article (text) is …
The title of the article (text) under consideration is
The text is head-lined…
The head-line of the article I've read is ….

2. The author of the article/ text:

where
and when the article/
text was published
The author of the article/ text is …
The article/ text is written by …
It is (was) published in …
It is (was) printed in …

3. The main idea of the article/ text

The main idea of the article/ text is …
The article (text) under consideration is about …
The text is devoted to …
The text deals with …
The article touches upon the problem concerning …
The purpose of the article is to give the reader some information on …
The aim of the article is to provide the reader with some material (data, facts) on …

4. The contents of the article/ text.

At the beginning (of the text) the author describes …; explains …; analyses …; comments on …; characterizes …; underlines … , introduces …

The article begins with/ The article opens with … the description of …; a review of …; the analysis of …; the characterization of …;

Then/ after that/ further on/ next the author gives a detailed analysis (description) of…

The author examines …
He considers …
The article gives a detailed analyses of …
The text gives a valuable information on …
It shows the advantages and disadvantages of …
According to the text …
It is reported …
It is specially noted …
Details are given of …
Much attention is given to …
It is expected that …
It is pointed out that …

Research has shown that …
Experiments proved that …
… is/are discussed briefly.
… is/are proposed.
… is/are examined.
… is/are discussed.
To finish with, the author describes …
At the end of the article the author draws the conclusion that …; sums it all up (by saying…)
In conclusion the author …

5. The audience of readers or Your opinion

The article is of great help to …
The article is of interest to …
The information may be of interest to …
I found the article (rather) interesting (important, useful) as / because…
I think / In my opinion the article is (rather) interesting (important, useful)

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Практические задания:

Thesis Vocabulary

Task 1: Define the following academic notions:

Research -

Cause -

Effect -

Purpose –

Principle -

Necessity -

To define -

To examine –

To evaluate –

To determine –

To analyse –

To understand –

To find out –

Approach -

Task 2: Translate the following sentences:

1. В моем исследовании я бы хотел(а) оценить влияние метода Вахтангова на концепцию современного театра.
2. В данном исследовании я бы хотел(а) проанализировать педагогические методы Вахтангова и их применение (application) в современном театре.
3. Цель исследования – выявить основные принципы режиссерской школы Вахтангова.

Task 3: Match themes with strategies implied in them:

Which of the themes below:

- Focuses on methodology used in the research
- Highlights specific theme
- Uses rhetorical techniques (metaphors, epithets, allusions)
- Contains a question?

1. ***Directing Actors in Contemporary Theatre: Vakhtangov's Approach Nowadays***
2. ***Creativity: A Review and Concept Analysis***
3. ***Carrot-and-stick policy in Training Young Actors***
4. ***Does Provocative Imagery in a Play Production Attract the Audience?***

Task 3: Do you think the following thesis themes are not appropriate? Why?

Bad Thesis?

1. Brad Pitt in a theatre play - 'cheesy' (modern, Technicolor)

2. War and Peace on the stage (you don't like *War and Peace*) - insincere (not honest)

3. Good actors make a good play - no substance

Task 4: Read the following text and after it:

Make Believe

Play is *make believe* at the double. I look at something and I first see *what it is*, or at least what I believe it is, be it Jury, a banana, February 14th. But then I make believe that "*what is*" were something else: Hamlet, a revolver, the feast of St Valentine. What if. What is. We're playful when we hold two spheres of belief in our brains overlapping. Humans are really good at it. The distance between these two spheres of "what if" and "what is" is a dynamic space. Sometimes the spheres are almost so close, almost touching, sometimes miles apart, but the meaning of play is found across that distance.

Play is a live, fluxing reinvention. You can't make me believe anything unless I want to believe. The best play doesn't tell you how to act, play invites you to imagine *what if* and - *if then* - what you want to do about it. It's a belief that creates an action-space, where the agent of play is you.

Peter Brook was a theatre director and once asked what it is for an actor to exit chased by a bear. I see a bear, I feel fear, I run. I see a bear, I run, I feel fear. Two pursuits. Brook argues that they are equivalent, and it only depends on the actor and the director together which suits them best. Game arises from play. Forcing people into a game they don't want to play is like trying to choreograph butterflies.

Try to be a theatre director of any scene of people in play and you discover many games played at once - games of status, of desire, of curiosity, of connection, and of greed, of all the sins and of all the virtues – plus hope – and as an actor here you can't stop still, moment by moment a different game crackles into life. And in reality, these games are all being played all at once: by different people at different times in different places, interrupting and overlapping. If you look at the crystalline complexity of reality through a monocle, no wonder it looks broken. Reality is broken. Actually, it's where reality breaks that matters. Where one game breaks down and you choose to start playing another. Or simply because someone else asks you to play nicer for them. In fact, when an audience is required to see something as both real and unreal simultaneously there arises a creative and imaginative tension that enables us to go beyond the fuss of real life, and which can create a kind of playfulness.

1. Do you agree with this chain: make believe: what is=>what if ?

meaning of play

2. Do you agree that reality is broken and a director tries to fix it with a game?
3. Who is the agent in a play: an actor or the audience?

Task 5: Render a scientific article in your field of study using the following plan:

The article is called…
The author writes about…
describes…
discusses…
The author's attention is focused on…
The author states that…
says that …
points out…
According to the author/the article…
Personally I find the article really interesting
very entertaining…
quite exciting…
rather boring…
a bit banal…
enjoyable…
outdated….

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и зависит от аккумулированных баллов за текущую работу в течение семестра: за выполнение упражнений, тестов или промежуточных контрольных работ по разделам курса.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература

1. Алмазова Н. И., Смольская Н. Б., Солодушкина К. А. Academic English for Postgraduates. Integrate your grammar and vocabulary: Учебное пособие. Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2020. - 164 с.
2. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students: учеб.-метод. пособие. Издательство "ФЛИНТА, 2019. - 246 с.
3. Воног В. В., Прохорова О. А. English for postgraduate students: Учебное пособие. Сибирский Федеральный Университет, 2020. - 100 с.
4. Новожилова Л. И., Перевезенцев А. Ю. Rack Your Brains over the English Grammar: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. - 21 с.

б) дополнительная

1. Вейхман Г.А. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология. Аст. Астрель, 2010.
2. Беспалова Н.П., Котлярова К.Н., Лазарева Н.Г., Шейдеман Г.И. Английский. Практикум по переводу. Грамматические трудности. М., 2010.
3. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. English for Art Students. Английский язык для вузов искусств - 2-е изд., - М.: Высшая школа, 2009, 463.
4. Белякова Е.И Английский язык для аспирантов. – М., 2009.

5. Raymond Murphy. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2007, 328 с.
6. Голицынский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений. СПб.: Каро, 2007, 544 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. https://scholar.google.com/
2. https://cyberleninka.ru/

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к зачёту с оценкой.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура

http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А Д И С Ц И П Л И Н Ы

«Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины …… 4
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 5
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 8
5. Содержание учебной дисциплины……. 8
5.1. Тематический план для очной формы обучения……..... 8
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины…… 9
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 15
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 15
6.2. Задания для самостоятельной работы…….. 17
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям…… 18
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 19
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 19
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 19
8.2. Интернет-ресурсы…….. 20
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 21
9. Описание материально-технической базы…… 21

Введение

Рабочая программа дисциплины «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.
Освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Современного профессионала в любом виде деятельности отличает системное видение и оценка процессов и явлений окружающей действительности. Именно компетентность, а не просто «грамотность», позволяет человеку успешно ориентироваться и решать новые, ранее не встречавшиеся, проблемы и задачи его профессиональной или повседневной деятельности.

В связи с необходимостью комплексного анализа новых профессиональных задач возникает потребность в исследовательских умениях и навыках, позволяющих систематизировать, обобщать, классифицировать, объяснять и предсказывать события, видеть проблему одновременно и в деталях, и в целом.

Спектр задач, стоящих сегодня перед практиками и учёными в области теории искусства, очень широк и многогранен, а потому владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности является не просто

желательным, а крайне необходимым – это объективное требование реалий современного мира.

Именно этому и посвящена настоящая программа «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук», призванная сформировать у аспирантов и соискателей учёной степени кандидата наук по научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования знания, умения и навыки проведения научных исследований.

Рабочая программы дисциплины «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» имеет особенности, обусловленные спецификой обучения аспирантов и соискателей в театральном институте и традициями Вахтанговской школы.

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сформировать методологическую компетентность аспирантов и соискателей.

Задачи:

- ознакомить с философскими основаниями методологии науки;
- раскрыть сущность основных методологических характеристик научного исследования;
- сформировать умение работать с научной литературой, в том числе с использованием современных информационных технологий;
- сформировать теоретическую и практическую готовность к самостоятельной организации, проведению и защите научных исследований;
- сформировать умения комплексного, критического анализа и эффективного использования теоретических и методологических взглядов представителей ведущих искусствоведческих школ и направлений для решения современных задач в области искусства.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

«Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» относится к обязательной части дисциплин (модулей) блока 2. Образовательный компонент.

Данная дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом году обучения.

Содержание дисциплины «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» логически связано с «Историей и

философией науки» и «Технология современного образовательного процесса», которые также изучаются на первом году обучения, что позволяет формировать соответствующие компетенции у аспирантов параллельно, использовать философские и педагогические категории не только для глубокого овладения дисциплиной, но и в научно-исследовательской деятельности.

Завершается освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» в ходе научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовки и сдачи государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Методология и современные методы научных исследований»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук»

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях	***Знать:*** особенности критического анализа как научного метода, правила критического анализа научной информации
	Уметь: проводить критический анализ и оценку научной информации, генерировать новые идеи при проведении научных исследований
УК-2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и	***Знать:*** - различные подходы в современных научных исследованиях, в том числе системный, компетентностный, деятельностный и др. - принципы проектирования и проведения научных исследований, в т.ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

философии науки	***Уметь:*** - применять методологические принципы организации и проведения научного, в т.ч. педагогического, исследования на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
УК-3 ***Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач***	***Знать:*** - особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
	Уметь: - следовать нормам, принятым в научном общении форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
	Владеть: - технологиями оценки результатов коллективной научной деятельности при работе в российских и международных исследовательских коллективах
УК-4 ***Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках***	***Знать:*** - ***с***овременные требования к научным текстам; - принципы построения устной презентации результатов научного исследования
	Уметь: - писать научные тексты, в т.ч. статьи, доклады, диссертацию, применяя методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках - выступать с докладом о результатах научного исследования, применяя методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
ОПК-1 ***Способность владеть культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий***	***Знать:*** - основные подходы, требования к современным педагогическим исследованиям, порядок их выполнения; - основные подходы к выбору валидных источников (печатных и электронных) для проведения научного исследования в области педагогических наук; - правила оформления результатов научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий

	Уметь: - формулировать проблему, объект, предмет, гипотезы педагогического исследования, определять цель и задачи исследования, выбирать методы исследования; - планировать и проводить научное педагогическое исследование в соответствие с намеченным планом; - осуществлять поиск и обработку научной информации, необходимой для проведения исследования, в том числе с использованием современных информационных технологий - описывать и представлять результаты научного исследования, в том числе с использованием современных информационных технологий
ПК-1 ***Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере***	***Знать:*** - особенности поиска источников и информации по вопросам театральной педагогики; - основные методы проведения научных исследований в сфере театральной педагогики;
	Уметь: - находить и использовать необходимую информацию в области театральной педагогики; - формулировать в рамках конкретного научного исследования совокупность взаимосвязанных задач и методов изучения процессов в сфере театральной педагогики; - решать конкретные научные и педагогические задачи в области театральной педагогики в рамках научного исследования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		**64**
Лекции		8
Практические занятия (семинары)		56
Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой		-
2. Самостоятельная работа (всего)		**44**
Трудоемкость	**час.**	**108**
	ЗЕТ	**3**

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	**Раздел 1. Философские основания научной методологии**				
1.1.	**Тема 1.** Наука как система знаний и вид деятельности	1		4	5
1.2.	**Тема 2.** Основные категории гносеологии и методологии	1	8	4	13
2.	**Раздел 2. Методологические характеристики научных исследований**				
2.1.	**Тема 1.** Методология исследований: определение, структура, основные понятия	1	8	4	13
2.2.	**Тема 2**. Методологический арсенал научного исследования	1	8	4	13
2.3.	**Тема 3.** Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации	1	8	8	17
2.4.	**Тема 4.** Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.	1	8	6	15
2.5.	**Тема 5.** Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования	1	8	8	17
2.6.	**Тема 6.** Особенности научных исследований в области искусствоведения.	1	8	6	15
	Зачет с оценкой				
	Итого, час.	**8**	**56**	**44**	**108**

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОЙ МЕТОДОЛОГИИ

Тема 1. Наука как система знаний и вид деятельности

Соотношение философии и науки, науки и искусства, науки и религии, науки и культуры. Проблема динамики научного познания. Закономерности развития науки. Принципы, традиции и инновации.

Место и роль научных исследований в познавательной деятельности людей. Общее понятие о науке. Принципы классификации наук. Основные стороны науки: эмпирическая, теоретическая и прикладная.

Особенности научных знаний, относительность научных истин. Необходимость пересмотра научных теорий при появлении новых научных фактов. Использование принципа дополнительности Нильса Бора в искусствоведческих исследованиях.

Типы научной рациональности – классическая, неклассическая, постнеклассическая, их особенности и сферы применения. Невозможность применения классического типа научной рациональности в искусствоведческих исследованиях.

Наука и практика. Характеристика поисковой и исследовательской работы, анализ ее содержания и особенностей.

Тема 2. Основные категории гносеологии и методологии

Основные категории гносеологии: знание, познание, сознание, чувство, разум, рассудок, истина. Наиболее общие законы и особенности описания природы, общества и мышления.

Формы познания мира, алгоритм научного познания, его применение в различных сферах деятельности. Принципы познания: причинности (детерминизма), соответствия, дополнительности. Средства познания: языковые (знаковые), материальные, математические, логические.

Структура научного знания, его формы: понятие, закон, закономерность, идея, факт, гипотеза, теория. Научное объяснение. Основные черты и признаки научного знания. Особенности научных знаний и научных законов.

Методология как учение о принципах построения, формах и способах научного познания. Классификация методов научного познания. Общенаучные подходы и методы познания (эмпирические, теоретические, логические).

Методы эмпирических и теоретических исследований. Научные методы - общие, особенные и частные. Особенные методы: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование.

Системный подход как метод изучения сложных, взаимосвязанных процессов и явлений. Современные методы и подходы в искусствоведении: герменевтический, феноменологический, синергетический, историко-

биографический и иные. Семиотический и эволюционный подходы в исследованиях.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Тема 1. Методология исследований: определение, структура, основные понятия

Понятия методологии исследования: научное исследование, исследовательская деятельность, метод, современные методы, проект. Уровни методологии (философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический). Задачи методологии исследования. Соотношение теории и практики. Научное исследование как форма научного познания. Классификация научных исследований. Критерии оценки качества научного исследования.

Научная проблема как форма выражения необходимого развития научного познания, отражение объективного противоречия между знанием и незнанием. Проблема как следствие практики; обусловленность научной проблемы объективными условиями развития техники и уровня знаний. Связь научной проблемы с направлением исследований.

Оценка степени проблемности исследования. Выбор направления исследования, обоснование методов и методики проведения работы. Обоснование выбора методов и методики проведения работы как важный этап исследования.

Тема 2. Методологический арсенал научного исследования

Философский уровень: система мировоззренческих взглядов на мир, человека; принципы познания.

Общенаучный уровень: системный, исторический, культурологический, синергетический и др. подходы и принципы.

Конкретно-научный уровень: психолого-педагогический, культурологический, искусствоведческий подходы; законы и закономерности в теории искусств.

Технологический уровень (методики, технологии, приёмы, способы):

- теоретические методы: анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, аналогия, формализация, дедукция, индукция, обобщение и классификация (систематизация), доказательство и опровержение;
- экспериментальные методы: эксперимент, моделирование, наблюдение, описание, сравнение, опрос (анкетирование, тестирование, интервьюирование), анализ документации, рейтинг (ранжирование), биографический метод, метод фокус-группы, калибрование, социальная экспертиза, деловая игра, социометрические методы;
- математические и статистические методы.

Тема 3. Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации

Основные этапы проведения научного исследования: проектировочный, технологический, рефлексивный. Условия успешности (эффективности) проведения научного исследования. Распределение ролей при выполнении научного исследования в группе. Планирование хода выполнения исследования, выбор методов, адекватных решаемой проблеме.

Определение научно-исследовательской работы (НИР). Требования ГОСТ 15.101-98 Порядок выполнения научно–исследовательских работ. Требования к исследовательской культуре в законе «Об образовании» и образовательных стандартах.

Объект, предмет, средства, способы, продукт и результат научно-исследовательской деятельности. Формулирование проблемы как основной этап научного исследования. Составление плана исследования и его реализация. Организация исследовательской деятельности.

Полнота, достоверность и оперативность получения информации о важнейших научных результатах и передовых мировых и отечественных достижениях как необходимый фактор организации научных исследований.

Применение информационных технологий и информационных сетей для поиска и отбора необходимой информации.

Виды информационных источников. Научные издания, их классификация. Первичные и вторичные издания и документы, их виды (книги, учебники, монографии, статьи, аннотации, рефераты и др.). Виды и правила отбора и чтения научной литературы; правила и виды представления информации.

Стратегии работы с текстами. Составление плана, конспектирование, оформление глоссария. Этика цитирования и правила оформления библиографических ссылок. Составление библиографического списка по теме исследования. Библиографическое описание используемых источников. Применение информационных технологий для библиографического описания источников.

Тема 4. Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.

Обоснование актуальности темы с использованием законов формальной логики путем краткой характеристики проблемы, стоящей в настоящее время перед наукой и практикой в данной сфере деятельности.

Выделение объекта исследования на основе определенных научных позиций (концепций) - понимания, через призму которого будут сформулированы цели и задачи. Предмет исследования – элементы, связи, отношения объекта, которые подлежат изучению.

Цель исследования как предвосхищение в сознании результата, на достижение которого направлена работа.

Формулирование проблемы на основе критического осмысления границ известного (знакомство с историей вопроса и современным состоянием). Этапы постановки проблемы: формулирование проблемы (поиск вопросов и их оснований), оценка проблемы (методы исследования, источники информации, наличие некоторых фактов и т.д.), обоснование проблемы (определение связей с другими и поиск аргументов в пользу её решения (за и против), структурирование (стратификация) проблемы (разделение на отдельные задачи, удобные для решения).

Выдвижение гипотезы, которая является решением проблемы.

Требования к гипотезе: состоятельность, принципиальная проверяемость, приложимость к возможно большему кругу явлений, максимально возможная простота.

Гипотеза как руководящая идея для проведения наблюдений и экспериментов. Выдвижение гипотезы (и не только научной) как основа решения конкретной проблемы, объяснения новых фактов, устранения противоречий между теорией и новыми экспериментальными данными. Способы обоснования гипотезы - теоретические и эмпирические.

Теоретические способы - непротиворечивость, эмпирическая проверяемость, применимость ко всему классу изучаемых явлений, выводимость из общих положений (дедуктивный метод), утверждение посредством теории, в рамках которой она была выдвинута.

Эмпирические способы обоснования – верификация и фальсификация.

Универсальный способ проверки гипотез - выведение следствий из гипотезы и их опытная проверка.

Задачи научного исследования как данная в определенных конкретных условиях цель деятельности; задачи исследования как частные, сравнительно самостоятельные цели по отношению к общей цели исследования в конкретных условиях проверки сформулированной гипотезы.

Формулирование выводов и оценка полученных результатов как заключительная часть исследовательской работы. Логическая связь полученных результатов с задачами, выводов — с целью исследования.

Тема 5. Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования

Оформление результатов работы и подготовка приложений (методик, графиков, диаграмм, статистических данных, планов и программ, рисунков). Размещение иллюстраций в тексте работы. Правила представления результатов научного исследования в виде диссертации (основные разделы диссертации, правила оформления). Использование информационных технологий для обработки результатов исследования и подготовке научных текстов.

Формы презентации результатов исследования. Основные подходы к подготовке защитной речи. Основные правила написания тезисов. Рекомендации при подготовке к защите диссертационного исследования.

Особенности защиты диссертационного исследования по специальности 17.00.09 Теория и история искусства.

Основные принципы организации научного труда: информированности, превентивной оценки, поощрения инициативы, непрерывности деятельности и др. Методы формирования научного коллектива (команды). Принципы выбора оптимального режима работы. Лидерство и руководство, их роль в организации научных исследований. Мотивация исследовательской деятельности.

Этические принципы взаимодействия в научном коллективе. Публичное выступление: соблюдение правил этикета, обращение к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово. Психологическая подготовка к выступлению.

Вопросы к докладчику, обсуждение результатов исследования, регламент публичных выступлений.

Тема 6. Особенности научных исследований в области искусствоведения

Искусствоведение как общественная наука, вскрывающая общественные закономерности развития искусства. Объект и предмет искусствоведения. Задачи искусствоведения. Основные понятия и категориальный аппарат искусствоведения. Искусствоведение как комплексная наука, включающая теорию искусства, историю искусства, художественную критику. Исследовательская, публицистическая и просветительская функции искусствоведения. Объекты изучения: изобразительное искусство, архитектура, пластические искусства.

Зарождение искусствоведения. Трактаты XVI-XVII вв. (Дж. Вазари «Жизнеописания», Карел ван Мандер «Книга о художниках»). Середина XVIII в. - Винкельман. Развитие античного искусства как закономерный процесс. XVIII-XIX вв. - искусствоведение как теория.

Необходимость знания исторического опыта развития отечественного и зарубежного искусства. Специфика направлений в искусствоведении: театроведение, киноведение, музыковедение и др.

Связь искусствоведения с другими дисциплинами (технологическое изучение искусства, реставрация памятников, музейное дело и т.д.). Современное искусство как важнейший предмет внимания, отличие искусствоведения от истории искусств. Прямые и косвенные источники в искусствоведческих исследованиях.

Театральный институт имени Бориса Щукина: история и современность. Вахтанговская интерпретация системы Станиславского. Учителя и ученики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и

педагогом*. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуются в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

---

*

«Ничему нельзя научить, всему можно только научиться.» К.С. Станиславский.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–тибалльной шкале выставляется следующим образом:

«отлично» выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. *6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям*.

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 2 раздела 1. ***Основные категории гносеологии и методологии***

Вопросы для обсуждения:

1. Структура научного знания.
2. Классификация методов научного познания.
3. Методы эмпирических и теоретических исследований
4. Критерии достижения истины.
5. Соотношение научного факта и истины.

2. Практическое занятие по теме 1 раздела 2. ***Методология исследований: определение, структура, основные понятия***

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия методологии исследования
2. Задачи методологии исследования
3. Научное исследование как форма научного познания.
4. Классификация научных исследований
5. Выбор направления исследования, обоснование методов и методики проведения работы.

3. Практическое занятие по теме 2 раздела 2. ***Методологический арсенал научного исследования***

Вопросы для обсуждения:

1. Философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни исследования
2. Теоретические методы в искусствоведении: герменевтический, феноменологический, семиотический

3. Экспериментальные методы
4. Математические и статистические методы

4. Практическое занятие по теме 3 раздела 2. ***Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации***

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы проведения научного исследования
2. Объект, предмет, средства, способы, продукт и результат научно-исследовательской деятельности
3. Применение информационных технологий и информационных сетей в исследовании

5. Практическое занятие по теме 4 раздела 2. ***Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.***

Вопросы для обсуждения:

1. Обоснование актуальности темы НИР
2. Формулирование проблемы, целей и задач исследования
3. Гипотеза как научное предположение
4. Способы обоснования гипотезы

6. Практическое занятие по теме 5 раздела 2. ***Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования***

Вопросы для обсуждения:

1. Оформление результатов работы и подготовка приложений
2. Формы презентации результатов исследования
3. Особенности защиты диссертационного исследования
4. Использование информационных технологий для обработки результатов исследования и подготовке научных текстов

7. Практическое занятие по теме 6 раздела 2. ***Особенности научных исследований в сфере искусства***

Вопросы для обсуждения:

1. Ученый как субъект и объект научных исследований.
2. Соотношение исследователя и исследуемого объекта в искусствоведении.
3. Специфика и трудности в обеспечении объективности, понимания и интерпретации результатов исследований в искусствоведении.
4. Сложность и многогранность понятия «искусство». Искусство как объект научных исследований.
5. Искусство как отражение тенденций развития социально-экономических отношений.

6. Объяснение и интерпретация особенностей развития современного искусства с точки зрения различных школ искусствоведения.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Ромашина, Е.Ю. Методология и методы научного исследования / Е.Ю. Ромашина.— Издание 2-е, исправленное и дополненное .— Тула : Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2015 .— 85 с. ЭБС Руконт. Режим доступа: http://rucont.ru/

2. Философия и методология науки. Учебное пособие. Минск.: "Вышэйшая школа", 2012 - 639 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

3. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37001

б) дополнительная

1. Философия и методология науки: учебное пособие для вузов / В. И. Купцов [и др.]; под научной редакцией В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05730-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: https://urait.ru/bcode/454440
2. Павлов, А.В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания: учеб. пособие / А.В. Павлов.— 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018 .— 325 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/246443
3. Рузавин Г.И. Методология научного познания: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 317 с.
4. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва: КНОРУС, 2017. — 218 с.
5. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель / предисл. В.А. Бадил. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «5 за знания», 2012. – 216 с.
6. Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки: структуры систем знания: Пособие для аспирантов вузов. – М.: АО «Аспект Пресс», 2009. – 304 с.
7. Щедровицкий Г.П. Философия. Наука. Методология. М., 2007.
8. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. Под редакцией В.В. Миронова. М.: Гардарики, 2006. — 639 с.
9. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования: Учеб.пособие. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. – 100 с.
10. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 280 с.
11. ГОСТ 7.32-2012 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. [Электронный ресурс] //
URL: https://docs.cntd.ru/document/1200157208
12. ГОСТ 15.101-98 Порядок выполнения научно–исследовательских работ. [Электронный ресурс] // URL: https://docs.cntd.ru/document/1200003945

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф
2. Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc
3.Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/
4. Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/
5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/
8. Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/
8. Библиотека по истории http://historylib.net/

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/ и ЭБС "Лань" http://e.lanbook.com/.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска

9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А Д И С Ц И П Л И Н Ы
«ТЕХНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА - 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 4
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание учебной дисциплины……. 6
5.1. Тематический план для очной формы обучения……... 6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины ……..... 7
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 7
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 7
6.2. Задания для самостоятельной работы и практических занятий 8
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 10
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 11
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 11
8.2. Интернет-ресурсы…….. 15
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 15
9. Описание материально-технической базы…… 16

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология современного образовательного процесса» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Освоение дисциплины «Технология современного образовательного процесса» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы (ОП) и Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Актуальность изучения дисциплины «Технология современного образовательного процесса» обусловлена необходимостью формирования у обучающихся умения и навыков проведения научных исследований, что необходимо, во-первых, при написании диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук, во-вторых, в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Трудоемкость дисциплины «Технология современного образовательного процесса» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на основе сданных письменных работ.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

Сформировать компетенции, необходимые для разработки и реализации технологии современного образовательного процесса в педагогической практике;

Задачи:

1. Сформировать систему знаний о технологии современного образовательного процесса;
2. Научить применять технологические принципы в практической педагогической деятельности;
3. Научить разрабатывать и реализовывать технологии современного образовательного процесса в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология современного образовательного процесса» относится к обязательной части дисциплин (модулей) блока 2.Образовательный компонент.

Освоение дисциплины «Технология современного образовательного процесса» позволит аспирантам сформировать навыки научной и критической работы, формулирования целей и постановки задач в прикладных и теоретических исследованиях в сфере профессиональной деятельности.

Важной целью освоения указанной дисциплины обучающимися является их подготовка к написанию диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук по выбранному направлению подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Технология современного образовательного процесса» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Технология современного образовательного процесса»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 ***Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях***	***Знать:*** основные принципы анализа и оценки педагогических технологий образовательного процесса ***Уметь:*** проводить анализ и оценку образовательного процесса, генерировать новые идеи для решения практических задач
ОПК-2 ***Способность владеть культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий***	***Знать:*** основные педагогические технологии и педагогические методы, технологию проведения занятий, подходы к оценке результативности и эффективности обучения ***Уметь:*** разрабатывать концепции и программы обучения, проводить занятия, оценивать эффективность и результативность обучения ***Владеть:*** навыками проектирования и реализации образовательных программ
ПК-2 ***Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся***	***Знать:*** • специфические технологию и методы организации и проведения занятий по профессиональным дисциплинам в области театрального искусства; • основные принципы и элементы Вахтанговской методики преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства • особенности профессиональной деятельности преподавателя в творческом вузе; ***Уметь:*** • применять принципы Вахтанговской методики при проведении занятий по профессиональным дисциплинам в области театрального искусства; • осуществлять методическое обеспечение образовательного процесса, учитывая особенности преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства ***Владеть:*** • навыками организации и проведения различных видов занятий в театральном вузе, опираясь на основные педагогические принципы Вахтанговской школы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Технология современного образовательного процесса» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на основе сданных письменных работ.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		**24**
Лекции		6
Практические занятия		18
Форма промежуточной аттестации- зачёт		-
2. Самостоятельная работа		**48**
Трудоемкость	**час.**	**72**
	ЗЕТ	**2**

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего час
		Л	ПЗ		
1.	Современные гуманитарные технологии: принципы и подходы. Педагогические технологии и педагогические методы. Проектирование как концептуальная основа современных образовательных технологий.	2	2	14	18
2.	Поэтапная структура современной образовательной технологии: 1) разработка концепции и программы обучения/ проблема целевой аудитории, содержание компетенций, диагностика потребностей в обучении,	2	4	14	20

	постановка цели, задач, определение методов, ресурсов и результатов обучения, 2) технология проведения занятий аудиторно и онлайн, 3) технология оценки результативности и эффективности обучения.				
3.	Технология разработки концепции и программы обучения (практикум)	2	12	20	34
	Зачет				
	Итого, час.	**6**	**18**	**48**	**72**

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Современные гуманитарные технологии.

Современные гуманитарные технологии: принципы и подходы. Педагогические технологии и педагогические методы. Проектирование как концептуальная основа современных образовательных технологий.

Тема 2. Поэтапная структура современной образовательной технологии.

Поэтапная структура современной образовательной технологии: 1) разработка концепции и программы обучения/ проблема целевой аудитории, содержание компетенций, диагностика потребностей в обучении, постановка цели, задач, определение методов, ресурсов и результатов обучения, 2) технология проведения занятий аудиторно и онлайн, 3) технология оценки результативности и эффективности обучения.

Тема 3. Технология разработки концепции и программы обучения (практикум).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является основной частью процесса формирования педагогических и исследовательских компетенций, необходимых для написания практических рекомендаций и предложений по результатам диссертационного исследования. Одним из вариантов предложений по практической реализации полученных результатов является навык формирования предложения в структуре педагогического дизайна. В связи с этим в процессе самостоятельной работы обучающимся необходимо выполнить три индивидуальных письменных задания.

1) Эссе «Современные образовательные технологии: возможности и ограничения»,

2) Разработать концепцию обучения,

3) Разработать программу обучения.

Выполнение индивидуальных заданий позволит обучающимся системно освоить научную лексику и понятийный аппарат, осуществить научную работу и подготовку текста диссертации. Критерии оценки выполнения задания известны обучающимся до начала работы над заданием.

6.2. Задания для самостоятельной работы и практических занятий

Основной целью заданий для самостоятельной работы является формирование всех компетенций, приведенных в табл. 1.

Индивидуальное задание по теме 1. Эссе «Современные образовательные технологии: возможности и ограничения».
Содержание задания:

Напишите эссе по опорным вопросам:

1. Сформулируйте понятийный аппарат (содержание 5 – 7 ключевых понятий) по теме «Современные образовательные технологии», который поможет вам при написании эссе.
2. По ключевым словам найдите 20 источников, которые максимально полно отражают историю вопроса и актуальное состояние современных образовательных технологий.
3. Сформулируйте основные этапы и компоненты технологии, приведите примеры и аргументы.
4. Сформулируйте противоречия (возможности и ограничения) в структуре современных образовательных технологий как основе

современной педагогической практики, которые вы обнаружили в источниках?

Критерии оценки задания:

1. Цифровая культура: файл World, озаглавленный ФИО номер задания, все страницы файла пронумерованы, отсутствие опечаток и грамматических ошибок. Первая страница начинается с ФИО автора и названия эссе.
2. Объем – до 4 страниц (Times new roman 14, через 1,5 интервала).
3. Наличие плана эссе в файле.
4. Предоставление эссе до указанной даты.
5. Ответы в эссе на все опорные вопросы, наличие выводов.

Индивидуальное задание по теме 2. Поэтапная структура современной образовательной технологии.

Содержание задания:

Определите возможные проблемы и их причины при разработке и реализации трехэтапной технологии обучения:

1. С какими проблемами сталкивается разработчик концепции и программы в технологии обучения? Как можно решить эти проблемы/противоречия? Почему вы так считаете?

2. С какими проблемами сталкивается преподаватель на этапе проведения занятий; Как эти проблемы связаны с предыдущим технологическим этапом? Как можно решить эти проблемы/противоречия? Почему вы так считаете?

3. С какими трудностями сталкивается преподаватель при оценке результативности и эффективности обучения? Как эти проблемы связаны с предыдущим технологическим этапом? Как можно решить эти проблемы/противоречия? Почему вы так считаете?

Критерии оценки задания:

1. Цифровая культура: файл World, озаглавленный ФИО номер задания, все страницы файла пронумерованы, отсутствие опечаток и грамматических ошибок. Первая страница начинается с ФИО автора и названия текста задания.
2. Объем – до 4 страниц (Times new roman 14, через 1,5 интервала).
3. Наличие плана текста в файле.

4. Предоставление текста до указанной даты.
5. Ответы в тексте на все опорные вопросы, наличие выводов.

Индивидуальное задание по теме 3 (практикум). Технология разработки концепции и программы обучения

Содержание задания:

Разработайте концепцию и учебную программу для конкретной целевой группы:

4. Определите дефицит компетенций целевой группы вашего обучения и пишите структуру компетенции в виде мотива, контекста, алгоритма;
5. Сформулируйте цель и задачи обучения;
6. Обоснуйте методы и ресурсы обучения;
7. Разработайте программу обучения с учетом концепции
8. Определите критерии оценки эффективности и результативности обучения.

Критерии оценки задания:

6. Цифровая культура: файл World, озаглавленный ФИО номер задания, все страницы файла пронумерованы, отсутствие опечаток и грамматических ошибок. Первая страница начинается с ФИО автора и названия текста задания.
7. Объем – до 4 страниц (Times new roman 14, через 1,5 интервала).
8. Наличие плана текста в файле.
9. Предоставление текста до указанной даты.
10. Ответы в тексте на все опорные вопросы, наличие выводов.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы носят объективный характер и представлены критериями (требованиями) к выполнению практических работ по дисциплине. Все оценочные материалы представлены в предыдущем пункте рабочей программы дисциплины «Технология современного образовательного процесса».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета на основании выполненных работ.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература:

1. Жадько Н. В. Технология интенсивного бизнес-обучения (тренинга): учеб. пособие / Н. В. Жадько. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2012. – 440 с. – (Серия «Библиотека студента»).
2. Пугачев В.П. Тесты, деловые игры, тренинги в управлении персоналом: Учебник для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 285. (Серия «Управление персоналом»).
3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Учеб. пособие. – М: Издательство «Ось-89», 1999. – 176 с.
4. Организация и проведение тренинга: Учебное пособие/ Под ред. А.В. Федотова. - Л., 1991.
5. Захаров В.П., Хрящева Н.Ю. Социальнопсихологический тренинг. Учеб. пособие - Л.,1989
6. Емельянов Ю.Н., Кузьмин Е.С. Теоретические и методические основы социальнопсихологического тренинга.: Учебное пособие. Л.,1983.

б) дополнительная литература

7. Абрамова В.Н. Индивидуальный тренинг оперативного персонала в УТП АЭС и УТЦ // Актуальные проблемы подготовки персонала АЭС: Тезисы. - М.: ВНИИАЭС, 1990.
8. Абульханова-Славская К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности // Психология формирования и развития личности. - М., 1981.
9. Анцыферова Л.И. К психологии личности как развивающейся системы //Методологические проблемы формирования и развития личности.- М.,1981.
10. Аронсон Э. Общественное животное. Введение в социальную психологию. – М., 1998. – 517 с.

11. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: Изд-во МГУ, 1990
12. Ахола Т, Фурман Б. Краткосрочная позитивная психотерапия (терапия, фокусированная нарешении). - СПб., 1996
13. Баранова Г.В., Кобзева В.В., Посттренинговое сопровождение персонала. Тренинг закончен… Что делать?- СПб., Речь, 2003. – 128 с.: илл
14. Бехтерев В.М., Ланге М.В. Влияние коллектива на личность //Педология и воспитание. -М.,1927
15. Большаков В.Н. Психотренинг. - СПб., 1992.
16. Брушлинский А.В. Управление мышлением и обратная связь //Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. - М.: Изд-во МГУ, 1975.
17. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход. - М.: Высшая школа, 1991.
18. Витакер Д.С. Группы как инструмент психологической помощи / Пер. с англ. В.П. Чурсина. – М.: Независимая фирма «Класс», 2006. – 432 с. – (Библиотека психологии и психотерапии, вып. 77).
19. Воротынцева Т., Неделин Е. Строим систему обучения персонала. Практическое руководство для специалистов по обучению. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
20. Григорьев Д. Бизнес-тренинг: как это делается. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
21. Давыдов А. Живой тренер, мертвый тренер. Как стать профессиональным тренером и харизматичной сильной личностью, оставаясь собой. – М. Тренинг-центр «Вершина», 2009. – 76
22. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986
23. Дахигг Ч. Сила привычки. Почему мы живем и работаем именно так, а не иначе. – М.: Карьера Пресс, 2012 г. – 416 с.
24. Дирксен Дж. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013
25. Емельянов Ю.Н. Активное социальнопсихологическое обучение. - Л.,1985.
26. Емельянов Ю.Н. Обучение общению в учебно-тренировочной группе // Психологический журнал. 1987. Т.8. №2.
27. Емельянов Ю.Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности: Автореф. дисс. ... д-ра. психол. наук. - Л., 1991.
28. Жадько Н. В. «Мягкий» навык как единица содержания интенсивного профессионального и бизнес-обучения / Н. В. Жадько // Научные исследования в образовании. – 2011. – № 8. – С. 19–22 Жадько Н. В.

Возможности и ограничения психологического подхода к теории деятельности в интенсивном бизнес-обучении (бизнес-педагогике) /
29. Жадько Н. В. Технологические требования к заданию для групповой работы в бизнес-тренинге / Н. В. Жадько // Вестн. МГППУ. Серия «Педагогика и психология». – 2011. – № 3. – С. 51–58
30. Жадько Н.В., Чуркина М.А. Обратная связь //Управление персоналом. - 2004. - № 19;
31. Жадько Н. В. Тренинг для тренеров: секреты интенсивного обучения. Бизнес на 100 % / Н. В. Жадько, М. А. Чуркина. – М: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 256 с
32. Жадько Н. В. Управленческая эффективность руководителя: монография / Н. В. Жадько, М. А. Чуркина. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 245 с
33. Жадько Н. Учатся все: от сотрудника до директора: Проект. подход к организ. учеб. семинаров для специалистов // Библиотека. - 1997. - № 8. - С. 60-61
34. Жадько Н., Чуркина М. Тренинг для тренеров на 100%. Секреты интенсивного обучения. – М.: Альпина Паблишер, 2016 г., 244 с.
35. Жадько Н., Чуркина М. Управленческая эффективность руководителя. – М.: Альпина Паблишер, 2015 г., 238 с.
36. Жадько Н.В. Новые возможности профессиональной подготовки специалистов // Библиотековедение, 1996. - № 1. - С. 64-68
37. Жадько Н.В. Стратегия развития тренинг центров. - М.: Елена, 2000. - 64 с.; Жадько Н.В. Управление проектами для развития библиотек: Сборник материалов в помощь организации семинара. - Тверь, 2000. - 40 с.
38. Жадько Н.В., Чуркина М.А. Изменить сознание // Управление персоналом. - 2004. - № 18;
39. Жадько Н.В., Чуркина М.А. К вопросу об эффективности тренинга // Управление персоналом. - 2004. - № 17;
40. Жадько Н.В., Чуркина М.А. Корпоративная библиотека - фактор стабильности // Управление персоналом. - 2003. - № 1
41. Жадько Н.В., Чуркина М.А. О проведении цикла семинаров «как писать проекты» и управление библиотекой в условиях перемен» // Библиотечна планета (специальный выпуск). - Национальна парламентска библиотека Украины: Киев, 2001
42. Жадько Н.В., Чуркина М.А. Последние колоски // Управление персоналом. - 2003. - № 11
43. Жадько Н.В., Чуркина М.А. Тренинг для тренеров: чему учить // Управление персоналом. - 2003. - № 5
44. Жадько Н.В., Чуркина М.А. Учись учиться // Управление персоналом. - 2003. - № 10

45. Кейнер С., Линд Л., Толди К., Фиск С., Бергер Д. Руководство фасилитатора. Как привести группу к принятию совместного решения. – М.: Издательство Дмитрия Лазарева, 2016 г.
46. Коблянская Е.В. Психологические аспекты социальной компетентности: Автореф. дисс. ...канд. психол. наук. -СПб., 1995
47. Ковалев Г.А. Активное социальное обучение как метод коррекции психологических характеритик субъекта общения: Автореф. дисс. ... канд. психол наук. - М., 1980
48. Ковальчук М.А., Петровская Л.А. Проблема группового тренинга в зарубежной психологии //Вопросы психологии. 1982. № 2
49. Колошина Т.Ю., Трусь А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб: Речь, 2010. – 189 с.
50. Коряк Н.М.,Шаляпин В.И. Концепция развития личности и практика Т-групп //Психологические условия социального взаимодействия /Под ред. Э.М. Верник. - Таллинн, 1983
51. Кузьмина Н.В. Педагогическая деятельность мастера //Проблемы дидактики производственного обучения / Под ред. Н.Н.Думченко. - М., 1978
52. Лебедева М.М. Некоторые психологические аспекты проведения имитационных игр // Вестник Московского университетата. Сер. 14. 1980. №3
53. Лебедева Н.М., Нафтульев А.И. Игровой метод в повышении эффективности подготовки специалистов в высшей школе // Психологопедагогическое обеспечение учебного процесса в высшей школе в условиях ее перестройки. -Л.; М., 1988
54. Лебедева Н.М., Палей А.И. Балинтовские группы для ведущих психологический тренинг. - СПб., 1995.
55. Лемов Д., Вулвей Э., Ецци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.
56. Лемов Д., Ецци К., Вулвей Э. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.
57. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание, Личность:2-е изд. - М.: Политиздат, 1977
58. Магура М.И., Курбатова М.Б. Организация обучения персонала компании. – 2е изд. – М.: Управление персоналом., 2003
59. Майерс Д. Социальная психология. 7 изд. – М., 2002г. – 1314с.

60. Макшанов С.И. Профессиональный тренинг // Психология профессиональной подготовки: Колл. монография /Под ред. Г.С. Никифорова. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993
61. Макшанов С.И. Психология тренинга
62. Макшанов С.И. Тренинг в менеджменте // Психология менеджмента: Колл. монография/ Под ред. Г.С. Никифорова. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997
63. Мейгас М., Пихо Г., Сёэт М. Проблемы измерения эффекта социально-психологического тренинга. - Таллиннн, 1983
64. Моносова А.Ж. Книга для бизнес-тренинга: технологии и искусство. СПб.: Речь, 2008. – 250 с.
65. Мэлоун С.А. Корпоративный учебный центр: создание и управление / пер. с англ. Ежов Т.О.; науч.ред. Сорокоумов А.В. – Минск: Гребцов Паблишер, 2008. – 208 с.
66. Н. В. Жадько // Вестн. ТГПУ. – 2011. – № 4 (106). – С. 93–98 Жадько Н. В. Технологические принципы и структура разработки программы интенсивного бизнес-обучения (тренинга) / Н. В. Жадько // Alma Mater. Вестн. высшей школы. – 2011. – Май. – С. 35–42
67. Нардонэ Дж, Сальвини А. Магическая коммуникация. Стратегический диалог в психотерапии. Усовершенствованные техники для быстрых изменений. – 2011г.
68. Папонова Н.Е. Обучение персонала компании: практическое пособие. – М.: Финпресс, 2011. -т176 с. – (Б-ка журнала «Кадры предприятия». Выпуск 2/2011)
69. Парр Б. Ловушка для внимания. Как вызвать и удержать интерес к идее, проекту или продукту. – М.: Альпина Паблишер, 2015 г. – 276 с.
70. Паттерсон К., Свитцлер Э., Гренни Дж., Макмиллан Р. Трудные диалоги. Что и как говорить, когда ставки высоки. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014г.
71. Петровская Л.А. Компетентность в общении. - М.: Изд-во МГУ, 1989.
72. Петровская Л.А. Теоретические и методические вопросы социально-психологического тренинга. - М.: Изд-во МГУ, 1982
73. Рай Л. Развитие навыков тренинга. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.: ил. – (Серия «Эффективный тренинг»)
74. Сиббет Д. Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы. – М.: Альпина Паблишер, 2014г.
75. Сидоренко Е. В., Хрящева Н.Ю. Тренинг в практической подготовке психологов // Актуальные проблемы психологической теории и практики / Под ред.А.А. Крылова. - СПб.:Изд-во СПбГУ, 1995. С.99-106. [Экспериментальная и прикладная психология. Вып.14.]

76. Сидоренко Е.В. Психодраматический и недирективный подходы к групповой работе с людьми. - СПб., 1992
77. Сидоренко Е.В. Технология создания тренинга. От замысла к результату. – СПб.: Издательство «Речь»; ООО «Сидоренко и Ко», 2008. – 336 с.
78. Стрейкер Д. Быстрое решение проблем при помощи стикеров. – М.: Издательство Дмитирия Лазарева, 2014 г., 180 с.
79. Управленческий тренинг / Санни Стаут. – СПб.: Питер, 2003. – 256 с.: ил. – (Серия «Эффективный тренинг»).
80. Хрящева Н.Ю., Яковлев В.И. Возможности социально-психологического тренинга при решении задачи развития личности руководителя // Конструктивная психология - новое направление развития психологической науки и практики: Тезисы докладов и сообщений на 1-й научнопрактической конференции. 1989 г. – Красноярск.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф
2. Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc
3. Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info/
4. Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/
5. Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/
6. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра мастерства актера

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 3
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 5
5. Содержание учебной дисциплины……. 6
5.1. Тематический план для очной формы обучения……... 6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины…… 8
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 23
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 23
6.2. Задания для самостоятельной работы…….. 24
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям…… 26
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 28
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 28
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 28
8.2. Интернет-ресурсы…….. 29
9. Описание материально-технической базы…… 29

Введение

Рабочая программа дисциплины «Технология и методика обучения актерскому мастерству» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Настоящая программа дисциплины «Технология и методика обучения актерскому мастерству» предназначена для аспирантов очной формы обучения, а также соискателей ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Трудоемкость дисциплины «Технология и методика обучения актерскому мастерству» составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа).

Формы контроля – зачет с оценкой на первом курсе и экзамен на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Технология и методика обучения актерскому мастерству» призвана дать аспирантам - театральным практикам и будущим педагогам, осознанный подход к дальнейшей работе, систематизировать имеющийся у них творческий опыт.

Цели:

1. Аспирантам, будущим педагогам необходимо понять и освоить основной принцип преподавания, канон, существующий в вахтанговской театральной школе - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ прохождения элементов системы Станиславского "от простого к сложному". В каждом разделе, над

которым работает аспирант сегодня, заложен фундамент следующего раздела. Это правило "снежного кома" соблюдается как в преподавании базовых элементов школы, так и в дальнейшем обучении.

2. Формирование творческой педагогической индивидуальности.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями (чтение соответствующей литературы - Станиславский, Захава).
2. Освоение технологий и методик обучения актерскому мастерству.
3. Приобретение практических навыков преподавания предмета «Актерское мастерство».

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Технология и методика обучения актерскому мастерству» относится к элективным дисциплинам (модулям) блока 2. Образовательный компонент.

Дисциплина «Технология и методика обучения актерскому мастерству» изучается аспирантам параллельно с дисциплинами «Технология и методика обучения сценической речи», «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук», «Технология современного учебного процесса».

3. Планируемые результаты обучения

Освоение дисциплины «Технология и методика обучения актерскому мастерству» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1):

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	***Знать:*** основные педагогические технологии и педагогические методы, технологию проведения занятий, подходы к оценке результативности и эффективности обучения ***Уметь:*** разрабатывать концепции и программы обучения, проводить занятия, оценивать эффективность и результативность обучения ***Владеть:*** навыками проектирования и реализации образовательных программ
ПК-1 Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и	***Знать:*** - теоретические основы методики и технологии обучения по профессиональным дисциплинам в области театрального искусства; ***Уметь:*** - ставить цели, обосновывать методы, проводить анализ используемых в образовательном процессе методик и технологий обучения по профессиональным дисциплинам в

прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере	области театрального искусства; - предлагать собственные, научно обоснованные педагогические модели и концепции в области театральной педагогики. Владеть: - методами проведения научных разработок в области театральной педагогики.
ПК-2. **Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся**	***Знать:*** - методы планирования, организации и проведения занятий с обучающимися по дисциплине «Актерское мастерство»; - принципы организации и логику учебного процесса; - структуру дисциплины «Актерское мастерство». ***Уметь:*** - реализовывать в реальной педагогической практике теоретические знания; - осуществлять методическое обеспечение образовательного процесса в области театрального искусства. ***Владеть:*** - навыками организации и проведения различных видов занятий по дисциплине «Актерское мастерство».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Технология и методика обучения актерскому мастерству» составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа).

Формы итогового контроля – зачет с оценкой на первом курсе и экзамен на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

Виды учебной работы		**Всего часов 1 курс**	**Всего часов 2 курс**	**Всего часов**
1. Контактная работа, в том числе:		**64**	**64**	**128**
Лекции		24	24	48
Практические занятия		40	40	80
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен		Зачет с оценкой	Экзамен **36**	**36**
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		**44**	**44**	**114**
Трудоемкость	**час.**	**108**	**144**	**252**
	ЗЕТ	**3**	**4**	**7**

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего, час.
		Л	ПЗ		
	Раздел 1. Дисциплина «Технология и методика обучения актерскому мастерству»				
1.	Тема 1. Дисциплина «Актерское мастерство». Универсальность системного подхода	1		1	2
2.	Тема 2. Система внутрипредметных связей	1	2	1	4
3.	Тема 3. Система межпредметных связей	1	2	1	4
4.	Тема 4. Система междисциплинарных связей	1	2	1	4
5.	Тема 5. Обзор специальной литературы различных театральных школ (основные издания, специфика преподавания, ведущие педагоги)	1	2	2	5
6.	Тема 6. Составляющие педагогической компетентности	1	2	2	5
7.	Тема 7. Учебная программа по мастерству актера Театрального института имени Бориса Щукина	1	2	2	5
8.	Тема 8. Организация и логика учебного процесса	2	2	3	7
9.	Тема 9. Картотека упражнений	1	2	2	5
10.	Тема 10. Индивидуальность педагогического подхода	2	2	2	6
11.	Тема 11. Педагогическое внимание	2	2	2	6
	Раздел 2. Технология и методика преподавания элементов системы Станиславского				
12.	**Тема 1.** Сценическое внимание. Мышечная свобода. Физическое самочувствие.	2	4	5	11
13.	**Тема 2.** Воображение и фантазия. Вера в предлагаемые обстоятельства.	2	4	5	11
14.	**Тема 3**. Перемена отношения к предмету. Перемена отношения к месту действия.	2	4	5	11
15.	**Тема 4.** Сценическая задача и действие. Оценка факта.	2	4	5	11
16.	**Тема 5.** Перемена отношения к партнёру. Сценическое общение.	2	4	5	11
	Зачет с оценкой				
	Итого	**24**	**40**	**44**	**108**
	Раздел 3. Путь к образу в Вахтанговской школе				

17.	**Тема 1.** Наблюдения. Наблюдения за животными	2	4	4	10
18.	**Тема 2.** «Verdatim»	2	4	4	10
19.	**Тема 3.** Упражнения на фантазию	2	4	5	11
20.	**Тема 4.** Профнавыки	2	4	5	11
21.	**Тема 5.** Этюды к образу на литературном материале	2	4	6	14
	Раздел 4. Разбор этюда				
22.	**Тема 1.** Что такое этюд?	1		2	4
23.	**Тема 2.** Этюды по заданию педагога	1	4	4	10
24.	**Тема 3.** Одиночные этюды	1	4	4	10
25.	**Тема 4.** Этюды на общение	2	4	4	10
26.	**Тема 5.** Этюды «На параллельную ситуацию»	2	4	4	10
27.	**Тема 6.** Этюды к образу на литературном материале	1	4	4	10
28.	**Тема 7.** Особенности работы с этюдами	1	2	2	6
29.	**Тема 8.** Разбор этюда	2	4	4	10
	Раздел 5. Принципы работы над заявкой				
30.	**Тема 1.** Принцип подбора дипломного репертуара	1	2	4	8
31.	**Тема 2.** Выбор отрывка из произведения для заявки	1	4	4	10
32.	**Тема 3.** Методика работы с актерами над заявкой	1	4	4	10
33.	**Тема 4.** Работа над оформлением заявки. Кафедральное обсуждение заявки	1	4	4	10
	Экзамен				**36**
		24	**40**	**44+ 36**	**144**
	Итого, час.	**48**	**80**	**124**	**252**

5.2. Содержание тем дисциплины

Раздел 1. Дисциплина «Технология и методика обучения мастерства актера» актерскому мастерству

Цели, задачи и место дисциплины в обучении аспирантов.

Тема 1. Дисциплина «Актерское мастерство». Универсальность системного подхода.

Понятие «системный подход» в театральной педагогике и его применение при преподавании дисциплины «Актерское мастерство».

Системный подход как методологическое направление в науке, основной задачей которого является разработка методов исследования и составление сложноорганизованных объектов - систем различных классов и типов. Основные принципы и особенности системного подхода.

Система внутрипредметных знаний. Система межпредметных знаний. Система междисциплинарных знаний.

Тема 2. Система внутрипредметных связей

Внутрипредметная комплексность преподавания - взаимосвязь и взаимовлияние всех разделов актерского мастерства: сценическое внимание; мышечная свобода; воображение и фантазия; вера в предлагаемые обстоятельства; физическое самочувствие; перемена отношения к предмету; перемена отношения к месту действия; сценическая задача и действие; оценка факта; перемена отношения к партнёру, сценическое общение.

Методические приемы создания внутрипредметных связей в курсе актерского мастерства. Пути создания внутрипредметных связей.

Тема 3. Система межпредметных связей

Межпредметная комплексность преподавания – взаимосвязь и взаимовлияние профилирующих кафедр театрального образования: мастерство актёра, сценическая речь, пластическая выразительность, музыкальная выразительность.

Единство методических установок. Составление учебных программ. Соотношение этапов обучения.

Реализация межпредметных связей при изучении учебного материала по актерскому мастерству. Классификация межпредметных связей.

Тема 4. Система междисциплинарных связей

Междисциплинарная комплексность преподавания - взаимосвязь и взаимовлияние дисциплин, связанных с мастерством актера: «Психология и педагогика высшей театральной школы», «Сценическое движение», «Танец», «Ритмика», «Сценическая речь», «Художественное чтение», «Мастерство артиста драматического театра» и рядом других.

Теоретические и научно-методические основы. Варианты взаимосвязей и взаимовлияний.

Междисциплинарные связи как элемент моделирования профессиональной деятельности аспирантов. Единство методических установок. Составление учебных программ. Соотношение этапов обучения.

Тема 5. Обзор специальной литературы различных театральных школ (основные издания, специфика преподавания, ведущие педагоги)

Труды теоретиков и практиков театральной школы.
Специфика преподавания актерского мастерства в вузах.
Изучение и сопоставительный анализ научной и учебно-методической литературы Театрального института имени Бориса Щукина, ГИТИСа, Школы-Студии МХАТ, ВГИКа, Театрального училище имени М.С. Щепкина.
Профессиональная тактика педагога. Методологическая культура обучающегося.

Тема 6. Составляющие педагогической компетентности

Педагогическая деятельность, сущность, структура, виды.
Компоненты педагогической деятельности: цель, средства, объект, субъект, достигнутый результат, отличающиеся своей спецификой.
Основные виды педагогической деятельности - преподавание и воспитательная работа.
Понятие педагогического мастерства, его структура.
Компоненты профессиональной компетентности педагога: единство теоретической и практической готовности педагога к осуществлению педагогической деятельности.
Компетентность преподавателя складывается из знаний, умений и отношения. Только комплексное понимание компетентности может дать положительный результат.

На первом этапе обучения будущий педагог должен сформировать фундамент своей деятельности – получить основные знания по интересующему его предмету и изучить необходимые родственные науки. Далее следует приобретение профессиональных умений по всем разделам предмета. Преподаватель должен не только сам уметь выполнить то или иное упражнение, но и объяснить аспирантам его цель, задачу, место этого упражнения в системе профессиональной подготовки актёра. Третья, чрезвычайно важная составляющая – отношение к учебному процессу. «Педагог являет собою пример для подражания» - эта формула накладывает на каждого из нас определённые обязательства. Внутренняя и внешняя дисциплина, искренняя заинтересованность в процессе обучения, понимание гуманности всей педагогической деятельности, уважение к учащемуся – вот неполный перечень обязательных для обдумывания и выполнения тем. Сочетание всех трёх компонентов компетентности - знания, умения и отношения складывается в профессиональную пригодность педагога.

Тема 8. Учебная программа по мастерству актера Театрального института
имени Бориса Щукина

Содержание учебной программы «Актерское мастерство». Цели, задачи дисциплины. Место в структуре образовательной программы.
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Оценочные материалы по курсу актерского мастерства.

Тема 9. Организация и логика учебного процесса

Логика и структура учебного процесса в высшей школе, критерии его эффективности. Виды занятий и самостоятельная работа обучающихся.

Логика учебного процесса подразумевает перспективное развитие каждого аспиранта в отдельности и группы в целом. Распределяя упражнения тренинга, двигаясь к более сложным комплексным задачам, начинающий преподаватель весь свой арсенал упражнений выстраивает в логичную систему, которая и составляет методическую основу обучения.

Соотношение общего количества часов и целевых установок обучения помогает начинающему преподавателю распределить аудиторное время и реализовать учебную программу в полном объёме.

Тонкое понимание перспективного развития образовательного процесса облегчает создание логики обучения.

Тема 10. Картотека упражнений

Созерцательная практическая подготовка – присутствие на занятиях ведущих педагогов кафедры в сочетании с чтением профессиональной научно-методической литературы значительно расширяет арсенал начинающего преподавателя. На него обрушивается огромное количество новых, разнообразных упражнений, которые он не в состоянии не только проанализировать, но и запомнить. Для систематизации этого процесса, целесообразно создавать *картотеку упражнений*. Рекомендуется заполнять специальные небольшие карточки, на которых делаются записи по следующей схеме:

- название упражнения;
- источник;
- описание;
- педагогическая цель;
- дополнительные задачи;
- возможность развития, усложнения и вариантов комбинации.

Само по себе заполнение таких карточек делает процесс присвоения увиденных или прочитанных упражнений осознанным, обращает внимание на источники и авторство упражнений, стимулирует проявление педагогической

фантазии, а в результате влияет на формирование «педагогической индивидуальности».

Картотека может реально помочь и в подготовке начинающего преподавателя к уроку. Отбор и распределение упражнений по принципу «от простого к сложному» позволяют не запоминать необходимые упражнения, а использовать приготовленный дома вариант «пасьянса». В дальнейшем построение урока в сознании педагога соединится с его целевой установкой и нужное упражнение будет неожиданно рождаться в памяти, напоминая до времени спрятанный, выкатывающийся из рукава фокусника, мячик.

Наблюдения показывают, что в начале своего пути преподаватель пробует и использует огромное количество самых разнообразных упражнений, от многих из которых он со временем отказывается, другие преобразовываются и становятся практически неузнаваемыми, на основе третьих рождаются собственные. Вероятно, таким образом и происходит выработка критериев отбора и становление педагогической индивидуальности. Методом проб и ошибок уточняется методика преподавания, выверяются методы работы, создается неповторимый педагогический почерк. Приобретая опыт, преподаватель, как правило, имеет ограниченное количество эффективных методически точных упражнений, которые могут варьироваться, дополняться или комбинироваться в зависимости от индивидуальности группы или конкретного аспиранта.

Тема 11. Индивидуальность педагогического подхода

Формирование творческой педагогической индивидуальности. Освоение технологий и методик обучения актерскому мастерству. Приобретение практических навыков преподавания предмета «Мастерство актера».

Индивидуальность педагогического подхода связана с различными особенностями конкретных аспирантов конкретного курса: возраст, место рождение, качество темперамента, психологические особенности, степень одарённости и восприимчивости и многие другие.

Тема 12. Педагогическое внимание

Профессиональные навыки педагога. Особенности педагогического взаимодействия.

Педагогическое внимание является важнейшим элементом преподавания. Его наличие или отсутствие определяет дисциплину, создание творческой рабочей атмосферы урока, удержание его активного темпо-ритма, методическую последовательность, умение своевременно увидеть и исправить ошибку аспиранта и многие другие факторы эффективного преподавания. Обучаться такому навыку необходимо не только аспирантам, но и начинающим преподавателям.

На занятиях по мастерству актера педагоги тратят немало усилий для того, чтобы воспитать в аспирантах — будущих актерах профессиональный навык — владение своим вниманием. Это, безусловно, полезный и необходимый процесс. «Внимание — психологический процесс, при котором из нескольких одновременных впечатлений одно воспринимается особенно ясно — пишут известные театральные педагоги Л. М. Шихматов и В. К. Львова, — умение сосредоточить свое внимание связано с органической деятельностью наших органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса), способностью мыслить и действовать. <…> Так же, как в жизни, внимание актера сосредоточивается на каком-нибудь предмете, слове, звуке, мысли, человеке, действии. Этот предмет или явление, «воспринимаемое особенно ясно», называется **объектом внимания**. Актер каждую минуту своего пребывания на сцене должен иметь объект внимания…».

Обучаться такому навыку необходимо не только аспирантам, но и начинающим преподавателям. Педагогическое внимание является важнейшим элементом преподавания. Его наличие или отсутствие определяет дисциплину, создание творческой рабочей атмосферы урока, удержание его активного темпо-ритма, методическую последовательность, умение своевременно увидеть и исправить ошибку аспиранта и многие другие факторы эффективного преподавания.

Раздел 2. Технология и методика преподавания элементов системы Станиславского

<u>История вопроса</u>

Евгений Вахтангов стал учеником К.С. Станиславского в тот важнейший момент, когда великий реформатор театра только начинал практически испытывать свою систему. Это было в Первой студии МХТ в сезоны 1911 – 12 гг. и 1912 – 13 гг. Учение Станиславского было совсем свежим и поэтому – «юношески-стройным». В дальнейшем Константин Сергеевич, великий перфекционист, бесконечно уточнял, углублял, оттачивал все формулировки системы, и от этого подробности стали порой оказывать подавляющее воздействие (при всей своей справедливости, конечно!)…

Вспомним старинную поговорку: «Первый порыв – всегда самый правильный!» И нам станет ясно, что Вахтангов воспринял незамутнённую суть теории своего Учителя.

Именно в таком виде Е.Б. Вахтангов стал преподавать систему своим ученикам в Студенческой студии (ставшей затем Мансуровской). Эта студия – прародительница и театра Вахтангова, и Вахтанговской школы.

Основа методики

В том, как осваиваются элементы актёрской техники в ТИ им. Б.Щукина (это воспринято нынешними педагогами Школы от Учителей – непосредственных учеников Евгения Богратионовича), главное – **последовательность** и **целесообразность**.

Каждый следующий элемент словно «вбирает в себя» все предыдущие, а потому – даётся обучающимся без дидактики и излишнего теоретизирования.

«Вахтанговский канон»:

1) Сценическое внимание.
2) Мышечная свобода.
3) Воображение и фантазия. Вера в предлагаемые обстоятельства.
4) Физическое самочувствие.
5) Перемена отношения к предмету.
6) Перемена отношения к месту действия.
7) Сценическая задача и действие.
8) Оценка факта.
9) Перемена отношения к партнёру. Сценическое общение.

Данная цепочка расшифровывается довольно просто: без владения своим **вниманием** невозможно достичь **мышечной свободы**; без включения **воображения и фантазии** не получится «взять» верное **физическое самочувствие**…

Без всего вышеперечисленного невозможно изменить **отношение к предмету** и **месту сценического действия** … И так далее, и так далее…

Конечно, было бы крайне наивно полагать, что за несколько месяцев занятий будущий актёр «Превзойдёт всю нужную премудрость»! Овладение элементами Школы – процесс долгий, настоящий артист – профессионал учится всю жизнь… Но первооснова актёрского ремесла создаётся именно на первых сценических уроках, в первых пробах…

Тема 1. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Физическое самочувствие.

Сценическое внимание - самый первый, базовый элемент. Отрабатывается внимание произвольное (аспирант усилием воли должен уметь концентрировать внимание на некоем предмете) и непроизвольное (некий объект своими особенностями привлекает внимание аспиранта).

Мышечная свобода - этот элемент системы напрямую связан со сценическим вниманием, так как требует от аспиранта внутренней концентрации и мобилизации; Уметь справиться с мышечной несвободой,

убрать зажим, тратить столько энергии, сколько требуется для совершения тех или иных действий, - все это заложено в элементе "мышечная свобода".

Физическое самочувствие - этот элемент системы продолжает работу над разделом "перемена отношения". Теперь аспирант пробует менять отношение к своему физическому самочувствию: "Жарко, холодно, голоден, объелся, высокая температура, натер ногу, болит зуб и так далее. Зачастую именно правильно найденное физическое самочувствие помогает аспиранту целесообразно действовать в этюде.

Тема 2. Воображение и фантазия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Этот раздел - начало выявления актерской индивидуальности, творческой природы аспиранта. Способность фантазировать и воображать, опираясь на свой собственный Личный опыт, является мерилом одаренности аспиранта. На этом этапе аспирант знакомится с понятием " предлагаемые обстоятельства". Вера в предлагаемые обстоятельства напрямую зависит от способности аспиранта фантазировать и воображать.

Тема 3. Перемена отношения к предмету. Перемена отношения к месту действия.

Важнейший элемент сценического действия, базируется на воображении и фантазии. Его закон: вижу то, что вижу, а отношусь как к заданному.
Перемена отношения может быть: К ПРЕДМЕТУ (классический пример: вижу обычный стул, а отношусь как к трону); К МЕСТУ ДЕЙСТВИЯ (вижу знакомую мне аудиторию, а отношусь к ней так, как если бы это был бы розовый сад, темная пещера, смотровая площадка и т.д.)

Тема 4. Сценическая задача и действие. Оценка факта.

Сценическое действие - основа сценического творчества. Мотивированное желание аспиранта чего- либо добиться в этюде называется сценической задачей. Сценическая задача двигает сценическое действие. Активное сценическое действие всегда наталкивается на препятствия, которые необходимо преодолевать для достижения поставленной цели. Препятствиями могут быть как физические предметы, так и нафантазированные явления (услышанная фраза, увиденная фотография, запах...), то есть что-то, что заставляет Актера остановиться и оценить возникшую преграду.

Важный элемент Школы – оценка факта. Термин этот был найден Борисом Евгеньевичем Захавой. В своей книге «Мастерство актёра и режиссёра» он формулирует так: «Оценка факта – это отношение к чему-либо, возникающее на сценической площадке по ходу действия, то есть – здесь, сейчас, сию минуту».

Собственно, жизнь любого сценического персонажа состоит из оценивания различных фактов, в число которых входят и поступки партнёров.

Оценка факта – самый индивидуальный элемент Школы. Каждый человек оценивает (воспринимает) различные жизненные явления по-своему (один реагирует на всё мгновенно; а другой – медленно, трудно, последовательно).

Событие, произошедшее в этюде, а в дальнейшем в роли, и его оценка актером - ключевые понятия актерской техники, требующие от аспиранта и веры, и фантазии, и мышечной свободы, и точного физического самочувствия, и перемены отношения к предметам и месту действия. Крупный факт всегда меняет ритм существования на площадке, а зачастую меняет и все сценическое действие исполнителя.

Тема 5. Перемена отношения к партнёру. Сценическое общение.

Идет продолжение работы над разделом "перемена отношения"; аспирантам предложено поменять отношение к партнеру. Принцип тот же: "вижу того, кого вижу (то есть своего однокурсника), а отношусь так, как если бы это был бы мне незнакомый человек, или мой брат, любимый, недруг и т.д. На этом этапе начинается работа над полноценными этюдами.

Раздел 3. Путь к образу в Вахтанговской школе

Вахтанговскую школу иногда называют «школой представления», при этом не вдумываясь, что собственно, означает термин «Театр Представления». Все выдающиеся режиссёры, размышлявшие на эту тему (Станиславский, Вахтангов, Захава), сходятся в том, что в Театре Представления артист шаг за шагом проживает роль на репетициях, а затем в спектакле передаёт, представляет, показывает это публике. Естественно, ничего дурного, антихудожественного в Театре Представления нет.

Что же касается Театра Переживания (высокой мечты К.С. Станиславского), то в нём артист каждый раз заново проживает всю свою роль, - на каждом спектакле! Никто из театральных практиков не станет спорить с тем, что Чудо Театра Переживания возникает крайне редко! Тут речь может идти лишь о высоких мгновениях, порой минутах, ради которых, собственно, и существует Театральное искусство. Б.Е. Захава писал, что чёткой границы между Театром Переживания и Театром Представления не существует. В творчестве талантливых театральных деятелей всё сильно перемешано и отделить одно от другого весьма непросто.

Театр Переживания способен потрясать, а Театр Представления — восхищать! На упреки в стремлении к «Представлению» (в дурном смысле этого понятия) педагоги Вахтанговской школы обычно отвечают: «Когда мы работаем плохо, тогда нас можно упрекнуть в склонности к «представлению». Когда же мы работаем хорошо, тогда… все в порядке!»

Теснейшим образом с сопоставлением Театра Переживания и Театра Представления связан вопрос об актёрском перевоплощении в деле создания сценического образа. «Стать другим, оставаясь самим собой» — эта классическая формула общеизвестна. Б.Е. Захава пишет, разбирая её, что в

актёре сосуществуют два «Я»: «Я» — исполнитель и «Я» — образ. Человеческие качества актёра, соединяясь с житейскими наблюдениями и свойствами личной фантазии, питают сценический образ и артист, в самом деле, становится другим, оставаясь при этом самим собой! Причём, такое случается не только во «взрослом театре», но и в театральной школе, когда совсем юные, неопытные исполнители достигают изумляющих результатов именно в деле создания образов, «населяя» скромную учебную площадку какими-то совсем новыми людьми!

Вахтанговская Школа придаёт подходу к сценическому образу значение основополагающее. Это вовсе не означает, что педагоги Щукинского ВУЗа не ценят путь к роли «от себя». Нет, вахтанговцы очень внимательны в деле поиска роли в собственной душе, в собственном (иногда очень небольшом!) жизненном опыте. Но при этом в Театральном институте им. Б. Щукина полагают, что удачная актёрская работа непременно связана с обретением характерности - внутренней и внешней. Потому что, - даже в том случае, если персонаж во многом похож на исполнителя, это всё - таки, - другой человек!

Выполняя задания первого курса в тренингах и первоначальных упражнениях, затем в этюдах, исполняемых «от себя», ученик познаёт собственную психофизику; робкие (или смелые) пробы помогают приблизиться к пониманию «собственного я», своей человеческой и артистической индивидуальности. Вспомним формулу Михаила Чехова: «Наградой артиста за каждодневный упорный труд станут встреча со своей индивидуальностью и право творить по вдохновению».

Однако, в конкретном плане профессионального совершенствования, подходу к сценическому образу более всего помогают три раздела Школы: «Наблюдения», «Профнавыки» и «Этюды к образу на литературном материале».

Эти разделы подводят каждого из учеников Вахтанговской школы к сценическому образу персонажа. В полном объёме все элементы Школы должны быть использованы в педагогических отрывках, которые создаются сразу же после прохождения раздела «Этюды к образу на литературном материале».

Понятно, что актёрское дело — весьма трудное; здесь всё «эксклюзивно», штучно… и рецептов успеха не существует. Но честный труд в целесообразной последовательности даёт шанс достигнуть высокого творческого результата.

Тема 1. Наблюдения. Наблюдения за животными

Наблюдения - это лёгкие актёрские эскизы, наброски, помогающие прикоснуться к «зерну» характера портретируемого персонажа. «Зерном характера» можно назвать концентрированную суть человека (или животного, тоже имеющего собственный характер). Аспиранты, осваивающие раздел «Наблюдения», получают задания — показать (как правило — коротко) походки разных людей, их манеру есть, закуривать, глядеть на часы и так далее. Это — самый первый этап работы в разделе. Затем учащиеся должны показать кого-нибудь из «людей Школы» — своих товарищей, педагогов,

работников Института. Далее тематика становится свободной… Подробно технология наблюдений раскрыта в основной программе Вахтанговской школы по мастерству актёра; здесь можно привести лишь самые общие правила: а) наблюдая, надо сразу «примерять на себя» черты объекта наблюдения; б) для достижения хорошего результата очень важны конкретные детали: костюм, реквизит, причёска… даже грим. Здесь «беспредметность» совершенно неуместна. в) наблюдения не должны стремиться стать эстрадными зарисовками - номерами и могут быть чрезвычайно краткими. В секундах может проявиться судьба человека.

Наблюдения за животными - живут по аналогичным правилам. Иногда они выносятся в отдельный показ, но могут быть и частью общего контрольного урока.

Тема 2. «Verdatim»

В 20-е годы нынешнего века широкое распространение получила форма наблюдений, именуемая: «verbatim». Здесь речь идёт о видео-фиксации поведения какого-нибудь человека (его манер, лексики, деталей пластики и мимики) при помощи «айфона». Затем аспиранты показывают своих героев, что называется «один в один», стремясь к точной имитации. Такой вид наблюдений имеет как «плюсы», так и «минусы» (к недостаткам подхода следует отнести резкое ограничение работы артистического воображения; ведь наблюдая, актёр стремится и объяснить своего героя, психологически мотивировать, «оправдать» его… «Verbatim» такие возможности сильно суживает).

Тема 3. Упражнения на фантазию

Тесно примыкают к наблюдениям и упражнения на фантазию. Тут задания бывают весьма оригинальными: оживить, одушевить неодушевлённый предмет. Учащиеся, выполняя подобные задачи, ухитряются прекрасно показать, к примеру, «Тесто, вылезающее из кастрюли», «Железнодорожную Шпалу», обычный «Ластик», «Маршрутное Такси», «Утюг», «Цыплёнка табака», «Чайник со свистком» и так далее… Работая в разделе «Фантазии», важно помнить, что у предмета характера нет, есть только функция, из которой можно невероятным образом извлечь «зерно», сконцентрированную суть.

Тема 4. Профнавыки

Профессиональные навыки — это раздел, в основе которого — наблюдения за профессиональной деятельностью. Здесь аспиранты могут работать «от себя», но не следует забывать, что профессия налагает внятный отпечаток на личность человека до такой степени, что иной раз можно с первого взгляда определить, к примеру, учителя или врача.

Задания, которые получают учащиеся при освоении этого раздела Школы, связаны с поиском внешнего сценического образа производственного процесса. Не настоящими умениями должны овладеть будущие актёры, а научиться имитировать, к примеру, труд стеклодува или пекаря. В конечном итоге надо «обмануть» зрителя, выдав результат большого трудового процесса за несколько минут.

Вот примеры удачных профнавыков, которые в разные годы были показаны на учебной площадке Института: «бармен», «горничные в отеле», «повара, соревнующиеся на ТВ», «пожарные», «работники мебельной фабрики», «чистильщик обуви» и так далее… Внимание учащихся могут привлечь и… цирковые профнавыки — «дрессировщица голубей», «иллюзионист», «жонглирующий дуэт», «силовые акробаты»… и тому подобные упражнения.

Тема 5. Этюды к образу на литературном материале

Этот раздел в развёрнутом виде существует, прежде всего, в практике Вахтанговской театральной школы. В других театральных училищах и институтах подобные пробы носят эпизодический, локальный характер.

В этюдах к образу на литературном материале непременно есть и наблюдения, и профнавыки. Выполнение таких заданий, несомненно, приближает учеников к овладению «зерном образа» (любой персонаж имеет некую профессию, которая во многом определяет его житейское поведение и любого героя литературного произведения можно «подглядеть» в жизни, понаблюдать за ним на улице или в учреждении)

Раздел «Этюды к образу на литературном материале» существовал (быть может, не названый) ещё в практике К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова. Борис Евгеньевич Захава сформулировал основные принципы освоения этого раздела в конце 50-х годов. Незначительно изменившись, эти правила действуют и поныне. Вот они:

- В работу берётся прозаическое произведение из российской жизни, достаточно близкой к «настоящему моменту» (опыт нарушения этого правила - работа над произведениями с сюжетами «из совсем другой эпохи или страны», как правило, не приводил к осмысленному результату; нарушение правил лишь подтвердило правила).
- В этом произведении распределяются образы (не роли, а именно образы - центральные, второстепенные и совсем эпизодические).
- Далее (после предварительных разговоров об эпохе, описанной в произведении, о каждом из персонажей и так далее) ученики начинают этюдно осваивать своих героев. Сначала ищутся точные облики, костюмы, точный реквизит, гримы и прочие конкретные черты. Здесь очень важны житейские наблюдения! Затем подготавливаются одиночные этюды «Я живу на сценической площадке в зерне своего персонажа» (а тут в этюдах «Персонаж на рабочем месте», - вступает в свои права ПРОФНАВЫК); потом возникают этюды на общение с импровизированным текстом, причём, встречаться и взаимодействовать могут персонажи, которые в романе или повести никогда

не встречаются. Задача учащихся: найти такую ситуацию, в которой данные герои могли бы встретиться. Разработать предлагаемые обстоятельства, которые завязывали бы общение между ними, взаимодействие… Наряду с этим, возможно исполнение этюдов на сюжет, упоминаемый в произведении, или даже на ситуацию из повести или романа (но без репетиций, с импровизированным текстом, этюдно...)

- В итоге длительной, кропотливой работы в разделе «Этюды к образу на литературном материале» возникает небольшой спектакль с незаученными текстами и сюжетами сцен.

Раздел 4. Разбор этюда

Этюды — пожалуй, не эффектный раздел. Тут процесс работы важнее результата. Но при всей условности и промежуточности достижений (прямо скажем, немногие аспиранты достигают в этюдах блестящих результатов) польза, которую этюды приносят, - чрезвычайно велика. Процесс освобождения творческих сил каждого аспиранта идёт неторопливо, исподволь… Результаты зачастую выявляются далеко не сразу… Но именно в этюдах — ростки будущих маленьких чудес, которыми так богата жизнь театральной Школы, именно здесь — основа будущих открытий...

Тема 1. Что такое Этюд?

Мир сценических этюдов чрезвычайно богат и разнообразен. Вообще говоря, этюдом может быть названо любое импровизированное пребывание актёра (или аспиранта, магистра) на сценической площадке. Так?

Не совсем так. Тренинговые выходы при освоении таких разделов Школы, как «физическое самочувствие» или «свобода мышц» — это, всё-таки, ещё не этюды. В подобных пробах педагогом задаётся какое-то одно предлагаемое обстоятельство. К примеру: «Вы входите с мороза в жарко натопленное помещение», или: «Вы ушибли ногу, прихрамываете», или: «Вам девяносто лет»… Подобное упражнение — ещё не этюд.

Этюд — это импровизированный кусочек сценической жизни, в котором есть несколько твёрдо заданных предлагаемых обстоятельств (место действия, время дня, особенности физического самочувствия и так далее), а главное — есть определённые задачи для участников и некое происходящее событие, то есть нечто такое, что меняет поведение тех, кто участвует — действует в этюде.

Этюд — не пьеса! В этюде нет установленного текста, ремарок и определённых автором моделей поведения. Этюдная ситуация может по-разному разрешиться. Жёстко определяются лишь исходные предлагаемые обстоятельства и происходящее в этюде событие. А все реакции участников должны быть спонтанными, непосредственными, «как в жизни».

Тема 2. Этюды по заданию педагога

Иногда этюд «задаётся» педагогом. Бывает даже так, что предлагаемые обстоятельства участники вытягивают «по жребию». В таких случаях преподаватель на особых бумажках записывает варианты условий этюдов. По группам обстоятельств: «Место действия», «Физическое самочувствие», «Взаимоотношения участников», «Предмет в центре этюда». В результате может получиться, к примеру, такое: «На чердаке», «Промокли», «Незнакомы», «Чемодан». На этих четырёх позициях участники должны сыграть этюд.

Тема 3. Одиночные этюды

Но гораздо чаще предлагаемые обстоятельства разрабатывают сами аспиранты. Конечно, зачастую эта задача далеко не просто разрешается: ведь актёры — не писатели. Но при наличии здравого смысла, грамотности и живой эмоциональной природы вполне возможно создать ряд хороших «питательных» ситуаций для этюдов.

Этюд может быть одиночным («Этюд на публичное одиночество» и «Этюд на оценку факта»), дуэтным и даже массовым… При обучении на первом курсе аспиранты работают в законе: «Я в предлагаемых обстоятельствах» (то есть, никого не изображая, ОТ СЕБЯ). Существования в системе «Я в предлагаемых обстоятельствах» предполагает не скучное, обыденное, повседневное «я», а обстоятельства этюда должны быть максимально обострены. Живая жизнь в живых обостренных обстоятельствах.

Тема 4. Этюды на общение

Этюды на общение могут быть — «На органическое молчание» и этюды с текстом. Органическое молчание — естественное. (К примеру, участники не знакомы друг с другом, или они в ссоре, или рядом кто-то спит или болен...). Подобное условие не подразумевает «полной немоты» (какие-то несколько слов вполне можно произнести), просто так легче не впасть в пустую болтовню. Так учащиеся приучаются экономно относиться к тексту…

Тема 5. Этюды «На параллельную ситуацию»

В подобных случаях предлагаемые обстоятельства могут быть взяты из пьесы или из прозаического произведения, но время действия берётся сегодняшнее, и вместо создания образов участники работают «от себя». Например, «Молодые люди — единокровные братья (сёстры), но никогда прежде не встречались» — «Старший сын». Или: «Соперники методом жребия решают, кто уйдёт с дороги другого» — «Бесприданница».

Тема 6. Этюды к образу на литературном материале

Этот раздел существует только в программе Театрального института имени Бориса Щукина; ни в одной другой театральной школе ничего подобного нет.

Материалом для работы над этим разделом обычно служит художественная проза. Курсу даются, как правило, два произведения, так чтобы каждый аспирант получил для разработки и освоения по два образа; героями «этюдов к образу» могут быть и центральные персонажи произведений, и эпизодические, и даже такие, о которых только упоминают другие действующие лица.

Почему работа над образами в авторском материале начинается с прозы, а не с драматургии? Потому что драматург не дает подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает обо всех обстоятельствах их жизни и сталкивает каждого персонажа со сравнительно небольшим количеством других действующих лиц.

В прозе же герой живет более широкой и свободной жизнью. Лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, – все это помогает глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

Ситуация в импровизированных этюдах к образу делятся на три группы:

а) ситуации, которые есть в произведении, – в таком случае может быть исполнен даже отрывок с авторским текстом;

б) ситуации, о которых упоминается в произведении;

в) ситуации, которых в произведении нет, но которые могли бы быть.

В идеале результатом этюдной работы над образом должно стать органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров. Конечно, такой идеал редко достижим даже для крупного мастера сцены, но верное по направлению ощущение процесса этюдного постижения образа много важнее окончательного результата.

Тема 7. Особенности работы с этюдом

Главная особенность работы в разделе «Этюды» (любые) заключается в том, что этюды нельзя репетировать! Можно уточнять предлагаемые обстоятельства, искать детали, подробности… но как только этюд начинаешь репетировать (то есть, — выстраивать с фиксацией определённых проявлений), он сразу превращается в плохую пьесу! Однако, при учёбе в ВУЗе этюды невозможно делать только на уроках, они обязательно выносятся на зачёты и экзамены — по крайней мере, в трёх первых семестрах работы… Как же готовить этюды к повторению? Это важнейший и сложный вопрос. Именно обговаривая, насыщая предлагаемые обстоятельства всё новыми и новыми точными подробностями… Иного способа нет, и поэтому, некоторые этюды, даже очень удачно исполненные на уроке, как бы «засыхают» при повторах (это, конечно, огорчительно, но… не фатально!). Каждый отобранный для зачёта этюд исполняется потом по меньшей мере трижды (на отборе, на генеральном прогоне и на итоговом показе), — с этим ничего не поделаешь… Эту дорогу до конца проходят не все.

Тема 8. Разбор этюда

Это прежде всего — анализ предлагаемых обстоятельств. Важную роль всегда играет интересно выбранное место действия. Не только «дома», но и «в лесу», «у реки», «на вокзале», «на стройке», и так далее… Чрезвычайно существенно найти острые обстоятельства, при которых дела всех участников оказываются чрезвычайно серьёзными для них. Одно и то же занятие может быть и важным, и пустяковым. К примеру: «Я собираю вещи, наводя порядок в комнате», - это одно, а «Я собираю вещи, готовясь к длительному отъезду за границу» — совсем другое. В одном случае потерянный документ — неприятное, но вполне исправимое происшествие, а в другом — катастрофа!

Анализируя исполнение этюда, следует обращать особое внимание на то, как ученики овладели первоначальными элементами Школы, а именно, - насколько целесообразно их поведение, могут ли они «взять верное физическое самочувствие», точно отнестись к месту действия, оживить новым отношением бутафорские предметы… Насколько они свободны физически, нет ли в них излишнего напряжения… Видят ли участники этюдов друг друга? Слышат ли? Воспринимают ли всё по-живому? Есть ли в построении этюда последовательная логика?

Разбирая поведение исполнителей (или одного исполнителя), ни в коем случае не нужно показывать, как следует реагировать на то или иное происшествие, надо стремиться будить фантазию ученика, его веру в предлагаемые обстоятельства, чувство жизненной правды…

Раздел 5. Принципы работы над заявкой

Как появляется в репертуаре тот или иной дипломный спектакль на курсе? Иногда он вырастает из хорошо сыгранного отрывка, показанного кафедре мастерства актера; но чаще художественный руководитель курса берет тот или иной драматический репертуар именно с целью создания полноценного спектакля, то есть как Заявку.

Тема 1. Принцип подбора дипломного репертуара

Курс аспирантов театрального института — маленькая (а иногда не маленькая) труппа, в которой есть разные индивидуальности. Заявки на дипломные спектакли делаются тогда, когда художественный руководитель и педагоги разобрались с индивидуальностью и творческими возможностями каждого аспиранта. Стало понятно, кто из них может быть центром спектакля и держать зал на протяжении всего действия, а кто способен на эпизод. Репертуар подбирается на тех, кто может быть сценическим лидером, героем (или героиней).

Тема 2. Выбор отрывка из произведения для заявки

Произведение для дипломного спектакля выбрано, теперь надо определиться, какую часть из него, какой отрывок будет показан кафедре.

Как правило, Режиссер - педагог старается показать, как можно бОльшее количество исполнителей и проверить их соответствие ролям. То есть в первую пробу берутся многосоставные картины (например, в качестве заявки на спектакль «Горе от ума» Грибоедова была показана сцена бала). Для заявки не годится развязка произведения, так как для верного актерского самочувствия надо пройти путь всей роли вместе с режиссером.

Тема 3. Методика работы с актерами над заявкой

Застольный период: читка; разбор произведения; эпоха, о которой говорит автор. Жанр— отношение автора к описываемым событиям. Поиск Исполнителями внешнего вида своих героев: костюмы, гримы. Этюдные пробы к «образу». Репетиции с авторским текстом. Прогоны. Прогоны на публику.

Тема 4. Работа над оформлением заявки

Постановочное решение пространства. Музыкальное оформление. Световое оформление.

На этапе заявки многое можно уточнить, доделать и даже переделать! Можно кого-то из исполнителей ролей поменять местами или заменить! Главное: уметь прислушаться к мнению кафедры.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию

познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

• обсуждение теоретических вопросов;
• проверку домашнего задания;
• изучение нового материала;
• моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Раздел 1

1. Посещение уроков ведущих педагогов кафедры, с целью приобретения созерцательного опыта, расширения «картотеки упражнений», анализа методических особенностей преподавания в Вахтанговской театральной Школе;
2. Использование методических пособий, разработанных ведущими преподавателями театральных школ России для получения теоретических и научно-методических знаний;
3. Самостоятельная педагогическая практика, с использованием всех полученных в процессе обучения знаний и навыков.

Перечень контрольных вопросов для самостоятельных работ:

1. История становления и развития теории и методики актерского мастерства;
2. К.С. Станиславский – теория сценического мастерства;
3. Любимцев П.Е. - Вахтанговская театральная школа (От 30-х годов XX века до наших дней).
4. Любимцев П.Е. - Вахтанговская театральная школа (Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина).
5. Специфика преподавания актерского мастерства в Вахтанговской Школе;
6. Научно – методическая работа кафедр актерского мастерства ведущих Театральных Школ России (ГИТИС, Школа – Студия МХАТ, Высшее Театральное училище (вуз) им. М.С. Щепкина)

Раздел 2

Прочитать теоретические труды:

1. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»,
2. Рапопорт И.М. «Работа актера»,
3. Шихматов Л.М. и Львова В.К. «Сценические этюды»,
4. Буров А.Г. «Труд актера и педагога»

Подготовка предлагаемых обстоятельств для этюдов по всем элементам актерской техники.

Раздел 3

Прочитать теоретические труды на тему «Создание сценического образа»:

1. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки К.С. Станиславского»
2. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Е.Б. Вахтангова»
3. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
4. Рапопорт И.М. «Работа актера»
5. Буров А.Г. «Труд актера и педагога»

Знакомясь с литературой, аспиранты конспектируют прочитанное, выписывают наиболее полезные положения… Все это способствует формированию собственной позиции в деле театральной педагогики.

Раздел 4

Разработать и сформулировать этюды по темам:

1. Этюды по заданию педагога
2. Одиночные этюды
3. Этюды на общение
4. Этюды на параллельную ситуацию

5. Этюды к образу на литературном материале

Раздел 5

В работе актеров и педагога-постановщика домашняя предварительная подготовка является фундаментом для репетиционного поиска.
- Изучение эпохи, описанной в произведении: быта, нравов, лексики, ментальности.
- Пробы соприкосновения с жанром произведения, поиски способа существования и художественной логики будущего спектакля.
- Разбор текста по логике и по событийному ряду пьесы.
- Поиск внешней характерности: грима, костюма, бытовых деталей, манеры речи.
- Выучивание текста наизусть.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям.

Раздел 1

1. Практическое задание по теме 1. Дисциплина «Актерское мастерство»: -- Сформулируйте цели и задачи преподавания актерского мастерства в Театральной школе.
   - Универсальность системного подхода: Основные методические принципы системного подхода.
2. Практическое задание по теме 2. Система внутрипредметных связей: Варианты использования внутрипредметных связей.
3. Практическое задание по теме 3. Система межпредметных связей: Варианты использования межпредметных связей.
4. Практическое задание по теме 4. Система междисциплинарных связей: Варианты использования междисциплинарных связей.
5. Практическое задание по теме 5. Обзор специальной литературы различных театральных школ (основные издания, специфика преподавания, ведущие педагоги): Составьте списки литературы по ведущим Театральным школам России.
6. Практическое задание по теме 7. Составляющие педагогической компетентности: Проведите самоанализ профессиональной компетентности.
7. Практическое задание по теме 8. Учебная программа по сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина: Сформулируйте методические основы учебной программы по сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина.
8. Практическое задание по теме 9. Организация и логика учебного процесса: Определите примерное количество часов на каждый из разделов актерского мастерства 1 семестра. Определите взаимосвязь методических основ предмета и логики учебного процесса.
9. Практическое задание по теме 10. Картотека упражнений: Предложите варианты использования картотеки упражнений при подготовке к уроку.

10. Практическое задание по теме 11. Индивидуальность педагогического подхода: Приведите примеры из Вашей педагогической практики.
11. Практическое задание по теме 12. Педагогическое внимание: Сформулируйте наиболее проблемные зоны Вашего педагогического внимания.

Раздел 2

Практические пробы на занятиях; организация этюдов по разделам Школы и их исполнение.

Разбор и анализ исполненных этюдов. «Мы на собственном опыте должны понять, что получилось, что нет; провести «работу над ошибками», практически освоить материал».

Раздел 3

Аспиранты не только теоретически готовятся по разделам Школы, ведущим к созданию сценического образа, но и на себе пробуют методику Щукинского ВУЗа.

Они готовят (по всем правилам, изложенным выше) и показывают на занятиях и наблюдения, и упражнения на фантазию, и профнавыки. А раздел «Этюды к образу» приводят к экзамену.

Раздел 4

Практически подготовит и исполнить на уроке разработанные самостоятельно этюды по темам:

1. Этюды по заданию педагога
2. Одиночные этюды
3. Этюды на общение
4. Этюды на параллельную ситуацию
5. Этюды к образу на литературном материале

Тема «Этюды к образу на литературном материале», осваиваются отдельно, занимая определенное время, здесь обучающиеся анализируют литературное произведение и образы (самостоятельно или на занятиях), а затем практически осваивают эти образы в этюдах.

Раздел 5

Усилия исполнителей и усилия педагогов-постановщиков каждой работы не отделены друг от друга

Обсуждая работу обучающегося, педагог отмечает насколько свободен исполнитель в создании образа персонажа, в поиске «зерна характера», точно ли он выполняет задачи, активно ли действует…

К каждой репетиции аспирант готовится тщательно и кропотливо, внутренне осваивая рисунок спектакля (по сценам), добиваясь ясности задач и

точного ощущения событий пьесы.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и экзамена по вопросам, относящимся к прослушанным лекциям и практическим занятиям

8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Театрального института имени Бориса Щукина, содержащей учебную и учебно-методическую литературу, дополнительные материалы по дисциплине

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие под общей редакцией Любимцева П.Е. М. ГИТИС. 2008
2. Вахтанговская театральная школа (От 30-х годов XX века до наших дней) Составитель Любимцев П.Е. Учебно-методическое пособие. Изд. «Планета музыки» 2021(в сборнике переиздана книга Рапопорта И.М. «Работа актера»)
3. Вахтанговская театральная школа (Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина). Составитель Любимцев П.Е. Учебно-методическое пособие. Изд. «Планета музыки» 2019
4. Любимцев П.Е. «Вахтангов продолжается!» (Щукинская школа вчера и сегодня) Изд. «Навона» 2020
5. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды» М.2010

Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины:

1.Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки К.С. Станиславского»
2.Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Е.Б. Вахтангова»

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф
2. ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/
3. ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины
12	аудио- и видеозаписи спектаклей, лекций, кинофильмов

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А Д И С Ц И П Л И Н Ы
«Технология и методика обучения сценической речи»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение…….... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 3
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…….. 6
5. Содержание учебной дисциплины…… 6
5.1. Тематический план для очной формы обучения……... 6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины……..... 8
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 22
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 22
6.2. Задания для самостоятельной работы…….. 24
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям…… 25
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 26
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 27
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 27
8.2. Интернет-ресурсы…….. 31
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 31
9. Описание материально-технической базы…… 32

Введение

Рабочая программа дисциплины «Технология и методика обучения сценической речи» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Настоящая программа дисциплины «Технология и методика обучения сценической речи» предназначена для аспирантов очной формы обучения, а также соискателей ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Актуальность изучения дисциплины «Технология и методика обучения сценической речи» обусловлена необходимостью формирования и развития у обучающихся навыков преподавания в высших учебных заведениях, в частности, навыков преподавания сценической речи, а также формирование умения самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам.

Общая трудоемкость дисциплины «Технология и методика обучения сценической речи» составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа). Форма итогового контроля – зачет с оценкой на первом курсе и экзамен на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- Развитие профессиональной компетентности обучающихся;
- Формирование творческой педагогической индивидуальности.

Задачи*:*

- Освоение теоретических основ предмета, с учётом системы внутрипредметных, межпредметных и междисциплинарных связей;
- Приобретение практических навыков преподавания учебной дисциплины «Сценическая речь».

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Технология и методика обучения сценической речи» относится к элективным дисциплинам (модулям) блока 2. Образовательный компонент.

«Технология и методика обучения сценической речи» тесно связана с такими дисциплинами как «Технология и методика обучения актерскому мастерству», «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук», «Технология современного учебного процесса».

«Технология и методика обучения сценической речи» помогает обучающимся приобрести необходимые знания и умения, определить показатели и оценки педагогической деятельности, проанализировать собственную педагогическую деятельность, сопоставить различные методики и приёмы работы разных преподавателей, осмыслить взаимосвязь понятий: «теоретические знания – созерцательная практика – практический опыт – развитие творческой индивидуальности педагога».

Аспиранты на время своего обучения становятся полноправными членами кафедры, имеют право посещать занятия педагогов кафедры и участвовать в методических обсуждениях.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Технология и методика обучения сценической речи» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (табл.1).

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	***Знать:*** основные педагогические технологии и педагогические методы, технологию проведения занятий, подходы к оценке результативности и эффективности обучения ***Уметь:*** разрабатывать концепции и программы обучения, проводить занятия, оценивать эффективность и результативность обучения ***Владеть:*** навыками проектирования и реализации образовательных программ

ПК-1 Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере	***Знать:*** - теоретические основы методики и технологии обучения по профессиональным дисциплинам в области театрального искусства; ***Уметь:*** - ставить цели, обосновывать методы, проводить анализ используемых в образовательном процессе методик и технологий обучения по профессиональным дисциплинам в области театрального искусства; - предлагать собственные, научно обоснованные педагогические модели и концепции в области театральной педагогики. Владеть: - методами проведения научных разработок в области театральной педагогики.
ПК-2 Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся	***Знать:*** - методы планирования, организации и проведения занятий с обучающимися по дисциплине «Сценическая речь»; - принципы организации и логику учебного процесса; - структуру дисциплины «Сценическая речь». ***Уметь:*** - реализовывать в реальной педагогической практике теоретические знания; - осуществлять методическое обеспечение образовательного процесса в области театрального искусства. ***Владеть:*** - навыками организации и проведения различных видов занятий по дисциплине «Сценическая речь».

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Технология и методика обучения сценической речи» составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа). Форма итогового контроля – зачет с оценкой на первом курсе и экзамен на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

Виды учебной работы		**Всего часов 1 курс**	**Всего часов 2 курс**	**Всего часов**
1. Контактная работа, в том числе:		**64**	**64**	**128**
Лекции		24	24	48
Практические занятия		40	40	80
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен		Зачет с оценкой	Экзамен **36**	**36**
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		**44**	**44**	**114**
Трудоемкость	**час.**	**108**	**144**	**252**
	ЗЕТ	**3**	**4**	**7**

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ №	**Наименование темы дисциплины**	**Контактная работа, час.**		**СР**	**Всего часов**
		Л	**ПЗ**		
1	**Тема 1.** Дисциплина «Технология и методика обучения сценической речи»	2	2	3	7
2	**Тема 2.** Дисциплина «Сценическая речь». Универсальность системного подхода	2	2	3	7
3.	**Тема 3.** Система внутрипредметных связей	1	2	2	5
4.	**Тема 4.** Система межпредметных связей	1	2	2	5
5.	**Тема 5.** Система междисциплинарных связей	1	2	2	5
6.	**Тема 6.** Обзор специальной литературы различных театральных школ (основные издания, специфика преподавания, ведущие педагоги)	2	3	3	8
7	**Тема 7.** Составляющие педагогической компетентности	2	3	3	8
8	**Тема 8.** Учебная программа по сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина	2	4	5	11
9	**Тема 9.** Организация и логика учебного процесса	2	3	3	8
10	**Тема 10.** Картотека упражнений	2	3	4	9
11	**Тема 11.** Индивидуальность педагогического подхода	2	3	4	9
12	**Тема 12.** Педагогическое внимание	1	3	2	6

13	**Тема 13.** Педагогический слух и типичные произносительные ошибки	2	4	4	10
14	**Тема 14.** Упражнение (цель – задача – методические рекомендации – педагогический показ – комплексный контроль)	2	4	4	10
	Зачёт с оценкой				
	Итого	**24**	**40**	**44**	**108**
15	**Тема 15.** Развитие педагогической фантазии как способ развития педагогической индивидуальности	2	4	6	12
16	**Тема 16.** *Раздел «Дыхание».* Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек».	4	6	7	17
17	**Тема 17.** *Раздел «Голосообразование».* Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек».	3	6	6	15
18	**Тема 18.** *Раздел «Дикция»* Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек».	4	6	6	16
19	**Тема 19.** *Раздел «Орфоэпия».* Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек».	4	6	7	17
20	**Тема 20.** *Раздел «Логика речи».*Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек».	3	6	6	15
21	**Тема 21.** *Раздел «Стихосложение».* Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек».	4	6	6	16
	Экзамен				**36**
	Итого, час.	**24**	**40**	**44+ 36**	**144**
	Всего	**48**	**80**	**124**	**252**

5.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Дисциплина «Технология и методика обучения сценической речи»

Цели, задачи и место дисциплины в обучении аспирантов.

Тема 2. Дисциплина «Сценическая речь». Универсальность системного подхода

Понятие «Системный подход» в театральной педагогике. Система внутрипредметных знаний. Система межпредметных знаний. Система междисциплинарных знаний.

Тема 3. Система внутрипредметных связей

Внутрипредметная комплексность преподавания - взаимосвязь и взаимовлияние всех разделов сценической речи: дикция, орфоэпия, дыхание, голос, логика речи. Комплексные методические рекомендации. Комплексный контроль.

На примере раздела «Дыхание» рассмотрим возможные внутрипредметные связи:

- дыхание связано с *голосоведением,* т.к. мышцы дыхательно-голосовой опоры являются основой при постановке речевого голоса. Умение сделать вдох и правильно распределить выдох - непосредственно связано с устойчивой, плавной фонацией;
- дыхание связано с *дикцией,* т.к. направление и сила струи выдыхаемого воздуха, а так же качество дыхания непосредственно влияет на произношение звуков русского языка;
- дыхание связано с *орфоэпией,* т.к. отличие произнесения звуков от написания автоматически меняет силу и направление струи выдыхаемого воздуха (например, оглушение звонких согласных в конце слова – кровь (ф), шарж (ш)), а так же тем, что ритмическая организация слов и мелодика предложений определенным образом связана с дыхательным ритмом.
- дыхание связано с *логикой звучащей речи,* т.к. доборы воздуха рекомендуется брать во время логических пауз. Неверное распределение дыхания влечет за собой изменение смысловой нагрузки текста.

На практике, после кратких теоретических объяснений конкретного раздела, преподаватель предлагает аспирантам упражнения на овладение первичными практическими навыками. После освоения первоначальных упражнений на различные темы (резонирование, произношение ударных гласных и т.д.), педагогические и студенческие задачи усложняются. Важно помнить, что и контроль за разнообразными речевыми произносительными ошибками может выполняться на основе одного упражнения.

Рассмотрим варианты такого комплексного, внутрипредметного контроля.

Упражнение:

Как на горке, на пригорке
Жили 33 Егорки.
Раз Егорка,
Два Егорка,
Три Егорка,
Четыре Егорка и т.д.

Педагогическое внимание должно быть направленно на:

1. свободу мышц;
2. правильность осанки;
3. активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
4. умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
5. работу резонаторной системы;
6. голосовой посыл – точную направленность текста;
7. произношение ударного гласного звука;
8. произношение безударного гласного звука (особое внимание обратить на звучание заударных гласных);
9. произношение слова с предлогом;
10. общую внятность речи;
11. четкое произнесение согласных звуков (особое внимание обратить на произнесение звука йот);
12. логическое выделение числительных;
13. развивающуюся интонацию перечисления;
14. ритмическую точность;
15. словесное действие и т.п.

Задача преподавателя – добиться верного результата по всем направлениям работы. Задача эта сложная, на первых этапах педагогической деятельности не всегда реальная. Для ее выполнения необходимо активно заниматься развитием педагогического слуха, определением причин речевых погрешностей аспирантов, выбором конкретных упражнений для устранения той или иной произносительной ошибки и многого другого, что будет способствовать развитию профессионализма преподавателя

Тема 4. Система межпредметных связей

Межпредметная комплексность преподавания – взаимосвязь и взаимовлияние профилирующих кафедр театрального образования: мастерство актёра, сценическая речь, пластическая выразительность, музыкальная выразительность. Единство методических установок. Составление учебных программ. Соотношение этапов обучения.

Тема 5. Система междисциплинарных связей

Междисциплинарная комплексность преподавания - взаимосвязь и взаимовлияние дисциплин связанных со сценической речью: педагогика, психология, логопедия, фониатрия, лингвистика. Теоретические и научно-методические основы. Варианты взаимосвязей и взаимовлияний.

Тема 6. Обзор специальной литературы различных театральных школ (основные издания, специфика преподавания, ведущие педагоги)

Изучение и сопоставительный анализ научной и учебно-методической литературы Театрального института имени Бориса Щукина

(Зав.кафедрой А.М. Бруссер); ГИТИСа (Зав.кафедрой В. П. Камышникова); Санкт-Петербургской академии театрального искусства (Зав.кафедрой В.Н. Галендеев); Школы-Студии МХАТ (Зав.кафедрой М.С. Брусникина); ВГИКа (Зав.кафедрой А.Д. Егорова); Театрального училище имени М.С. Щепкина (Зав.кафедрой Н.Н. Штода).

Тема 7. Составляющие педагогической компетентности

Компетентность преподавателя складывается из знаний, умений и отношения. Только комплексное понимание компетентности может дать положительный результат.

На первом этапе обучения будущий педагог должен сформировать фундамент своей деятельности – получить основные знания по интересующему его предмету и изучить необходимые родственные науки – теорию актёрского мастерства, педагогику и психологию, акмеологию, лингвистику и филологию, логопедию и фониатрию, теорию стихосложения и др.

Далее следует приобретение профессиональных умений по всем разделам предмета. Преподаватель должен не только сам уметь выполнить то или иное упражнение, но и объяснить аспирантам его цель, задачу, место этого упражнения в системе профессиональной подготовки актёра; развивать диагностические навыки - умение «услышать» речевые ошибки аспирантов и овладеть методикой исправления речевых недостатков.

Третья, чрезвычайно важная составляющая – отношение к учебному процессу. «Педагог являет собою пример для подражания» - эта формула накладывает на каждого из нас определённые обязательства. Внутренняя и внешняя дисциплина, искренняя заинтересованность в процессе обучения, понимание гуманности всей педагогической деятельности, уважение к учащемуся – вот неполный перечень обязательных для обдумывания и выполнения тем.

Сочетание всех трёх компонентов компетентности - знания, умения и отношения складывается в профессиональную пригодность педагога.

Тема 8. Учебная программа по сценической речи актёрского факультета Театрального института имени Бориса Щукина

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовой части Блока Б1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования по специальности 50.02.01 «Актерское искусство» и наряду с дисциплиной «Актерское мастерство» является ведущей в системе профессиональной подготовки будущего артиста.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Освоение дисциплины «Сценическая речь» состоит из двух этапов – «техника речи» и «художественное чтение».

Цели обучения:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи обучения:

1. приобретение навыков профессионального дыхания;
2. разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им;
3. приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;
4. овладение образцовым произношением согласно современным нормам русского языка;
5. освоение основ словесного действия, развитие речевого слуха.

Тема 9. Организация и логика учебного процесса

Соотношение общего количества часов и целевых установок обучения помогает начинающему преподавателю распределить аудиторное время и реализовать учебную программу в полном объёме.

Тонкое понимание перспективного развития образовательного процесса облегчает создание логики обучения.

Логика учебного процесса подразумевает перспективное развитие каждого аспиранта в отдельности и группы в целом. Распределяя упражнения тренинга, двигаясь к более сложным комплексным задачам, начинающий преподаватель весь свой арсенал упражнений выстраивает в логичную систему, которая и составляет методическую основу обучения. Надо признать, что единой, обязательной логической последовательности урока или цепочки уроков не существует и существовать не может. Можно сказать, что выстраивание и анализ такой логической перспективы и есть одна из составляющих процесса формирования педагогической индивидуальности. Таким образом, постепенно складываются основы профессиональной компетентности начинающих преподавателей, критерии профессиональных оценок, вся система координат предмета «Сценическая речь».

Проверенная логика даёт понимание, что каждый конкретный урок является звеном общей учебной схемы, ведущей аспиранта к завершению определённого этапа.

Подготовка к занятию осуществляется путём домашней работы с использованием «картотеки упражнений».

Необходимо помнить, что:

1. точность объяснения домашнего задания, образные примеры и своевременный контроль стимулируют учащихся к творчеству,
2. конструктивная критика, которая направлена на достижение результата, а не на корректировку и неприятие личности, даёт возможность уточнения всех аспектов предмета,

3. учёт индивидуальных психологических и профессиональных особенностей повышает эффективность учебного процесса,

4. разработка новых методов обучения повышает творческий потенциал педагога и аспиранта.

Создание творческой рабочей атмосферы возможно при ежедневном воспитании отношения аспирантов к профессии в целом и к отдельной дисциплине в частности. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных аспирантов и преподавателя;
- добиться с первых же уроков наличия отдельной тетради у каждого аспиранта для записи упражнений и текстов, рассчитанную на два года занятий по технике речи. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться не только в стенах института, но и при дальнейшей работе;
- приходить заранее и готовить аудиторию к занятиям;
- иметь при себе методические материалы, необходимые для работы;
- иметь при себе зеркало для контроля артикуляционных и дикционных упражнений;
- приходить на занятия подготовленным и заниматься самодисциплиной.

Тема 10. Картотека упражнений

Созерцательная практическая подготовка – присутствие на занятиях ведущих педагогов кафедры в сочетании с чтением профессиональной научно-методической литературы значительно расширяет арсенал начинающего преподавателя. На него обрушивается огромное количество новых, разнообразных упражнений, которые он не в состоянии не только проанализировать, но и запомнить. Для систематизации этого процесса, целесообразно создавать *картотеку упражнений*. Рекомендуется заполнять специальные небольшие карточки, на которых делаются записи по следующей схеме:

1. название упражнения;
2. источник;
3. описание;
4. педагогическая цель;
5. дополнительные задачи;
6. возможность развития, усложнения и вариантов комбинации.

Само по себе заполнение таких карточек делает процесс присвоения увиденных или прочитанных упражнений осознанным, обращает внимание на источники и авторство упражнений, стимулирует проявление

педагогической фантазии, а в результате влияет на формирование «педагогической индивидуальности».

Картотека может реально помочь и в подготовке начинающего преподавателя к уроку. Отбор и распределение упражнений по принципу «от простого к сложному» позволяют не запоминать необходимые упражнения, а использовать приготовленный дома вариант «пасьянса». В дальнейшем построение урока в сознании педагога соединится с его целевой установкой и нужное упражнение будет неожиданно рождаться в памяти, напоминая до времени спрятанный, выкатывающийся из рукава фокусника, мячик.

Наблюдения показывают, что в начале своего пути преподаватель пробует и использует огромное количество самых разнообразных упражнений, от многих из которых он со временем отказывается, другие преобразовываются и становятся практически неузнаваемыми, на основе третьих рождаются собственные. Вероятно, таким образом и происходит выработка критериев отбора и становление педагогической индивидуальности. Методом проб и ошибок уточняется методика преподавания, выверяются методы работы, создается неповторимый педагогический почерк. Приобретая опыт, преподаватель, как правило, имеет ограниченное количество эффективных методически точных упражнений, которые могут варьироваться, дополняться или комбинироваться в зависимости от индивидуальности группы или конкретного аспиранта.

Тема 11. Индивидуальность педагогического подхода

Индивидуальность педагогического подхода связана с различными особенностями конкретных аспирантов конкретного курса: возраст, место рождение, качество темперамента, психологические особенности, степень одарённости и восприимчивости и многие другие. Кто-то приехал из села или маленького городка сразу после окончания школы и с трудом адаптируется в Москве. Его внимание рассредоточено, выбравшись из-под домашней опеки, он не может справиться с бытовыми трудностями и приспособиться к восприятию новой информации, не умеет распределить своё время. Кто-то родился в Петербурге или в Нижнем Новгороде, учился в училище или институте, приехал покорять Москву и точно знает, что ему нужно. Он будет внимательным, собранным, будет стараться получить у педагога максимум информации и активно работать самостоятельно.

Конечно, и в том и в другом варианте могут быть исключения, но в любом случае, группа состоит из разных аспирантов и преподаватель при прохождении материала должен учитывать это. Важно стараться направить усилия старших (по возрасту или сознательности) аспирантов на помощь младшим и отстающим.

На индивидуальных же занятиях необходимо конкретизировать задания по каждому разделу курса в зависимости от потребностей, возможностей и способностей учащихся. Бывает так, что активный,

одарённый, помогающий педагогу на групповых занятиях аспирант из Южно-Сахалинска или Вологды нуждается в кропотливых индивидуальных занятиях по исправлению говора. А застенчивый, неуверенный в себе москвич, проверив себя на индивидуальных занятиях и убедившись в том, что он делает всё правильно, вдруг «расцветает» в присутствии группы.

Задачи, стоящие перед групповыми занятиями:

- создание спокойной, доброжелательной атмосферы, в которой и аспирант, и педагог чувствуют себя комфортно;
- налаживание творческой дисциплины;
- мотивация необходимости овладения всеми разделами предмета «Сценическая речь»;
- понимание речевых норм и речевых ошибок аспирантов;
- развитие речевого слуха;
- первоначальное овладение техникой сценической речи;
- сознательное развитие мышц, необходимых для активной работы речевого аппарата;
- точное формулирование заданий для самостоятельной работы;
- зарождение творческой инициативы учащихся.

Задачи, стоящие перед индивидуальными занятиями:

1. выявление индивидуальных речевых недостатков;
2. мотивация целесообразности исправления речевых недостатков;
3. снятие психологических барьеров общения;
4. налаживание профессионального и человеческого контакта;
5. контроль навыков, полученных на групповом занятии;
6. отработка упражнений, необходимых для автоматизации, с учётом индивидуальных особенностей аспиранта;
7. обоснование выбора индивидуального материала для работы;
8. подготовка материала к работе;
9. контроль самостоятельной работы аспиранта

Особое внимание заслуживают целевые наборы – курсы набранные для конкретного Московского театра (театр Ромэн, театр Оперетты, театр Мюзикла и др.) или национальные студии для пополнения труппы существующих региональных театров (кабардинская студия, осетинская студия, коми-студия и др.).

Тема 12. Педагогическое внимание

На занятиях по мастерству актера и сценической речи педагоги тратят немало усилий для того, чтобы воспитать в аспирантах — будущих актерах профессиональный навык — владение своим вниманием. Это, безусловно, полезный и необходимый процесс. «Внимание — психологический процесс, при котором из нескольких одновременных впечатлений одно воспринимается особенно ясно — пишут известные театральные педагоги Л. М. Шихматов и В. К. Львова, — умение сосредоточить свое внимание связано с органической деятельностью наших органов чувств (зрения,

слуха, осязания, обоняния, вкуса), способностью мыслить и действовать. <…> Так же, как в жизни, внимание актера сосредоточивается на каком-нибудь предмете, слове, звуке, мысли, человеке, действии. Этот предмет или явление, «воспринимаемое особенно ясно», называется **объектом внимания**. Актер каждую минуту своего пребывания на сцене должен иметь объект внимания…».

Обучаться такому навыку необходимо не только аспирантам, но и начинающим преподавателям. Педагогическое внимание является важнейшим элементом преподавания. Его наличие или отсутствие определяет дисциплину, создание творческой рабочей атмосферы урока, удержание его активного темпо-ритма, методическую последовательность, умение своевременно увидеть и исправить ошибку аспиранта и многие другие факторы эффективного преподавания.

Тема 13. Педагогический слух и типичные произносительные ошибки

Еще одним важным элементом обучения является развитие педагогического слуха. Некоторые ошибки звучания можно определить только на слух — точность произнесение звуков русского языка, правильность образования и направления голоса, ошибки, связанные с нарушением логики произносимого текста. Замечательное определение дает Вл. И. Даль: «Слух — одно из пяти чувств, коим распознаются звуки; орудие его уха…». Следовательно, педагогический слух можно рассматривать как своеобразное орудие борьбы с произносительными ошибками аспирантов. От того, как педагог слышит, во многом зависит корректировка дальнейших занятий и индивидуальных заданий. Педагогический слух отличается от слуха аспиранта, он неразрывно связан с научными и методическими основами предмета. Следовательно, заниматься развитием этого навыка нужно осознанно и грамотно.

Возьмем, к примеру, неточность произнесения звуков «С» и «З». Рассмотрим классический уклад артикуляционного аппарата: воздух при «С» (с голосом при «З») на выдохе проходит между средней частью языка, приподнятой к твердому небу, и верхними зубами. Кончик языка лежит у основания нижних зубов. При произнесении звуков «СЬ», «ЗЬ» середина языка поднимается к твердому небу.

Анализируя вышесказанное, можно предположить, что типичные ошибки произнесения – отклонение от уклада артикуляционного аппарата: неточное направление струи выдыхаемого воздуха, плоско лежащий язык, расслабленный кончик языка, сильный упор кончика языка в основание нижних зубов, неточное расположение кончика языка (верхнее, межзубное). Вариантов не так много. Соответственно развитие педагогического слуха при произнесении свистящих звуков непосредственно связано с диагностикой отклонений. Методика же устранения ошибки — с точной работой частей речевого аппарата и возвратом к артикуляционному укладу речевого аппарата. В таком случае

понятен термин «типичная ошибка». Соответственно, можно проследить такую закономерность:

Уклад (определенная работа частей речевого аппарата) – ошибка (отклонение от уклада) – возврат к укладу (путь устранения ошибки).

Таким же образом можно проанализировать дыхательные и голосовые погрешности аспирантов. Они будут связаны с анатомией речевого аппарата и физиологией фонации. В свою очередь диалектные погрешности связаны с нормами литературного произношения русского языка. Если осознанно подойти к изучению таких взаимодействий, развитие педагогического слуха представляется крайне полезным и увлекательным занятием.

Тема 14. Упражнение (цель – задача – методические рекомендации – педагогический показ – комплексный контроль)

Упражнение состоит из нескольких этапов:

1. определение целей и условий выполнения, методические рекомендации;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Условия выполнения упражнения должны быть сформулированы чётко и кратко. Длительные разветвлённые объяснения отвлекают аспирантов, снижают уровень группового внимания, отражаются на темпоритме урока. Методические рекомендации, как правило, касаются сложных для выполнения элементов упражнения. Они способствуют предотвращению возможных, а иногда и ожидаемых ошибок. От способности педагога точно и внятно выразить свою мысль напрямую зависит количество пройденного материала.

После словесного объяснения упражнения педагог демонстрирует его. Педагогический показ должен не только подтверждать объяснение, не допускать возможности ошибки, но и вызывать у аспирантов эстетическое чувство. Правильно сделанное упражнение не только целесообразно, но и красиво! Как правило, педагог показывает направление — путь, по которому он ведет аспиранта, в его голове данное упражнение накрепко связано с предыдущими и последующими. Такой показ обычно бывает легким, азартным. Если же у педагога нет внутренней методической перспективы — каждое из показанных упражнений становится главным и занимает его только с точки зрения технической грамотности.

Просмотр упражнения — важнейшая его часть. Даже если упражнение с самого начала делается неверно, нужно дать возможность аспиранту ошибиться, доделать его до конца и лишь после этого подробно проанализировать.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – уточнил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант*),

можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Для этого необходимо уметь переключать педагогическое внимание, успевать отслеживать ошибки у каждого аспиранта (даже при групповом исполнении упражнения), определять их причину и давать рекомендации по устранению.

Урок, прогон (репетиция), показ (зачёт), методическое обсуждение кафедры.

Построение рядового урока в течение семестра, прогона и показа по технике речи, наряду с общими методическими закономерностями имеет ряд различий. Эти различия связаны с задачами, стоящими перед каждым из перечисленных вариантов педагогической практики.

Задачи урока, как правило, ограничиваются объяснением или отработкой определённых умений и навыков. Например, развитие мышц дыхательно-голосовой опоры, проверка звучания резонаторной системы, корректировка звуков русского языка, разбор и анализ текста и т.п. Поэтому построение урока может быть достаточно вольное. Главное, чтобы педагог определил для себя разделы и упражнения, которые аспиранты должны проделать и освоить за данный промежуток времени.

На уроке, в рабочей атмосфере преподаватель может проконтролировать работу каждого учащегося, уточнить его цель, предложить новую задачу и различные варианты ее решения. На уроке важно понять и пройти *процесс* обучения! Процесс подразумевает осознание, многократное повторение и закрепление определенного навыка. Для полноценного освоения того или иного упражнения аспиранту необходимо вырабатывать самоконтроль, что возможно при полном внутреннем сосредоточении, т.е. работе в условиях публичного одиночества.

Процесс обучения не является единомоментным действием. Это длительное совместное и индивидуальное осознание профессиональных речевых особенностей актерской профессии. Преподаватель не ориентирует аспирантов на то, что выбранная программа делается специально к показу. Напротив, в течение второй половины любого семестра спокойно, без спешки работает над текстами, объясняя аспирантам, что в них они должны реализовать навыки, полученные в упражнениях. Внимание аспирантов нужно акцентировать на процессе работы, а не на стремлении к результату. Только в этом случае аспирант сможет раскрепоститься, т.е. добиться мышечной и психологической свободы и, поняв техническую сторону поставленной перед ним задачи, показать, насколько результативно пройден им и освоен материал. Именно с этой точки зрения педагог должен оценивать готовность аспиранта к зачёту.

Главное – увлечь аспирантов процессом работы, направить их внимание на обстоятельное освоение профессиональных технических навыков, и только после этого, можно ожидать желаемого результата.

Как правило, перед зачётом предполагается три полноценных прогона.

Задача прогонов – собрать все упражнения и тексты, которые были отобраны и отработаны во время семестра, и выстроить их в определённую, методически точную последовательность. Особое внимание рекомендуется обратить на дисциплину прогонов.

Первый прогон часто бывает самый «грязный» и сумбурный. Задача преподавателя посмотреть всё, что было сделано, и принять решение по окончательному отбору. После первого прогона должна последовать вдумчивая работа по «выстраиванию» *логики показа.*

На показе педагог, ограниченный временными рамками, может продемонстрировать направление своей работы или вынести для обсуждения пробные, спорные позиции. Поэтому каждую тему раздела представляют несколько самых наглядных и отработанных упражнений.

При отборе, а соответственно при снятии групповых и индивидуальных упражнений с показа важно донести до сознания аспиранта, что:

- процесс работы на данном этапе важнее результата,
- на зачёт выносится только «чистый» материал,
- навыки, не освоенные на протяжении семестра, не могут быть «наработаны» за два дня прогонов,
- результаты труда не пропадут, а обязательно проявятся в следующем семестре.

Второй прогон желательно проводить в «логике зачёта», т.е. проделывать упражнения в той последовательности, в которой они будут выполняться на зачёте или экзамене. Это даст возможность аспирантам адаптироваться к необходимым изменениям. Так как отбор упражнений и текстов уже произведён, то преподаватель имеет время и возможность для повторов и уточнений.

В этот же день необходимо определить форму одежды, чтобы аспиранты могли заранее её приготовить.

Третий прогон полезно начать с технических повторов. Проверка переходов, перестановок и последовательностей кусков откладывается в памяти и сводит «на нет», организационные «накладки».

Например:

- объявить упражнение и аспирантов, которые его делают,
- выход аспирантов,
- уход аспирантов,
- перестановка и т.д.

При этом само упражнение (во время технического прогона) проделывать не надо.

Затем следует «чистый» прогон. Он даёт возможность аспирантам распределить свои силы на весь показ.

После каждого прогона педагог делает подробные общие и индивидуальные замечания.

Уточним педагогическую задачу самого показа. Во время показа, необходимо продемонстрировать кафедре методику преподавания – *путь* (часть пути), по которому преподаватель ведет аспирантов к обозначенной цели. В таком случае, понятен и отбор упражнений и структура их построения. Аспиранты при точном определении предлагаемых обстоятельств, существуя на площадке с учётом зрительского восприятия, показывают *результат процесса,* т.е. понятое, усвоенное упражнение в групповом или индивидуальном варианте.

Необходимо учитывать еще одно обязательное условие публичного показа – его действенную основу. Зачем? С какой целью преподаватель выводит аспирантов на показ? Ответ на этот вопрос, вероятно, может быть разным, но радость публичного творчества, желание показать зрителям понятые и освоенные упражнения создает атмосферу праздника. Эта атмосфера отличается от рабочей, собранной атмосферы урока, но именно она даёт ощущение театра. Именно в момент показа аспирант чувствует себя артистом и учится сценическому мастерству в присутствии своего первого зрителя.

Поставленный вопрос затрагивает ещё одну важнейшую тему – темпо-ритм показа. Умение вести, направлять, контролировать аспирантов в процессе зачётов и экзаменов является одним из важнейших элементов педагогического профессионализма. Замедление или же ускорение темпо-ритма могут нарушить адресность происходящего и безвозвратно потерять желаемую атмосферу. Если педагог во время показа неосознанно ускоряет темп упражнений он лишает аспиранта возможности осуществить необходимый процесс. Ускоренный темп ведет к демонстрации, изображению – голому результату. Замедление темпа может привести к чрезмерному сосредоточению и потере зрительского интереса. Педагог подобен дирижеру – его воля организует и ведёт аспирантов к самостоятельным выявлениям.

В основе методики заложен принцип – обучение по всем разделам предмета идёт по пути «от простого к сложному». Это и есть принцип построения показа. Каждое упражнение имеет свое место в непрерывной цепочке комплексного освоения предмета в целом. Каждое упражнение показа имеет свою задачу и двигает аспиранта по пути освоения методики. Методика может быть показана более или менее подробно – это зависит от педагогической индивидуальности, от особенностей той или иной группы учащихся, от этапа работы и т.п.

В отличие от урока, блок упражнений на одну тему может быть ограничен двумя, тремя, пятью заданиями, которые в свою очередь имеют определенное развитие и смыкаются с другими темами и разделами предмета.

Критерии отбора упражнений связаны с точностью выполнения технического и творческого задания. Первоначальный отбор подразумевает дальнейшую отработку. Хорошая идея, актёрская фантазия, сценическое обаяние не могут заменить профессионализм! Этот принцип играет

значительную роль в финальном отборе. В противном случае театрализация станет не результатом труда и добросовестного отношения к делу, а самодостаточным явлением. В основе яркости формы должна лежать точность и чёткость действий, иначе она не имеет смысла.

Таким образом, можно утверждать, что показ по технике речи отличается от урока по технике речи, имеет свои задачи и особенности и является промежуточным звеном между процессом обучения технике сценической речи и его результатом – выступлением аспиранта с отрывком по художественному чтению и работой в дипломных спектаклях выпускного курса. В свою очередь, понимание целей и задач показа будет способствовать уточнению педагогических целей и точности психологической подготовки аспирантов.

После показа проходит закрытое обсуждение, в котором участвуют: педагоги, работающие на курсе, художественный руководитель курса, заведующий кафедрой, члены кафедры, магистранты и стажёры кафедры. В конце обсуждения необходимо выставить оценки (в ведомость или внутренние).

При этом учитывается:

1. работа аспиранта на протяжении семестра,
2. дисциплина,
3 умение самостоятельно работать,
5. проявление творческой фантазии,
6. собранность на прогонах,
7. работа аспиранта на показе.

Далее преподаватель вместе с художественным руководителем курса проводят подробный разбор, подводят итоги работы, в обязательном порядке делают индивидуальные замечания по работе в семестре и по показу, дают аспирантам задание на каникулы.

Следующим этапом работы для начинающего преподавателя должен стать подробный самоанализ. В него входит:

1. анализ замечаний и поощрений, высказанных на методическом заседании кафедры,
2. анализ взаимосвязей между педагогическими целями и формулировками и точностью выполнения аспирантами конкретных упражнений,
3. уточнение своих педагогических позиций,
4. письменное подведение итогов.

После самостоятельного анализа рекомендуется подробным образом оговорить показ и его результаты с научным руководителем, а также сопоставить своё и его мнение. Важно понять, что из задуманного получилось, а что нет. Ещё важнее отдать себе отчёт, почему конкретные упражнения не получились. Варианты могут быть следующие:

- упражнение было неверно отобрано или неточно определено его место в логическом построении показа;

- упражнение было верно отобрано, но не точно сформулированы аспирантам его цели и задачи;
- упражнение было верно отобрано, сформулировано, но педагог не смог добиться чёткого выполнения данного упражнения.

В зависимости от определения ошибки можно сделать вывод, что у начинающего преподавателя в данный момент является наиболее проблемным – методика обучения, системность подхода или коммуникативная культура.

Многократный анализ и самоанализ поможет избежать стандартных и индивидуальных ошибок работы и построения показа.

Тема 15. Развитие педагогической фантазии как способ формирования педагогической индивидуальности

Педагогическая фантазия неразрывным образом связана с профессиональной компетентностью педагога и его точными целевыми установками. Педагогическая фантазия базируется на теоретических и научно-методических основах преподавания и отражает индивидуальность педагога.

Темы 16-21. Далее темы занятий идут по следующей схеме:

1. Раздел (дыхание, голосообразование, дикция, орфоэпия, логика речи, стихосложение).
2. Место раздела в комплексном освоении дисциплины «Сценическая речь»;
3. Анализ рекомендуемой литературы по данному разделу;
4. Методика и методы преподавания;
5. Типичные ошибки аспирантов и преподавателей;
6. Практикум по составлению методических линеек и планов уроков;
7. Формы итогового контроля.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность

продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины. Работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь».

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь на «картотеку упражнений». Это поможет начинающему специалисту определить цели и

задачи, точнее разработать структуру занятия. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б). ответить на конкретные вопросы, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Перечень заданий для самостоятельных работ:

- Посещение уроков ведущих педагогов кафедры, с целью приобретения созерцательного опыта, расширения «картотеки упражнений», анализа методических особенностей преподавания в вахтанговской театральной Школе;
- Использование методических пособий, разработанных ведущими преподавателями театральных школ России для получения теоретических и научно-методических знаний;
- Самостоятельная педагогическая практика, с использованием всех полученных в процессе обучения знаний и навыков.

Перечень контрольных вопросов для самостоятельных работ:

1. История становления и развития теории и методики сценической речи;
2. К.С. Станиславский о сценической речи;
3. Учение К.С. Станиславского о темпо ритме речи;

4. Ежи Гротовский – современная европейская методика работы над сценическим словом;
5. Я.М. Смоленский о стихосложении и специфике стихотворной драмы;
6. Т.И. Запорожец – методические основы предмета «Сценическая речь»;
7. Специфика преподавания речи в Вахтанговской Школе;
8. Научно – методическая работа кафедр сценической речи ведущих Театральных Школ России (ГИТИС, СПбГАТИ, Школа – Студия МХАТ, Высшее Театральное училище (вуз) им. М.С. Щепкина)

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое задание по теме 1. Дисциплина «Методика преподавания сценической речи»: Сформулируйте цели и задачи преподавания сценической речи в Театральной школе.
2. Практическое задание по теме 2. Дисциплина «Сценическая речь». Универсальность системного подхода: Основные методические принципы системного подхода.
3. Практическое задание по теме 3. Система внутрипредметных связей: Варианты использования внутрипредметных связей.
4. Практическое задание по теме 4. Система межпредметных связей: Варианты использования межпредметных связей.
5. Практическое задание по теме 5. Система междисциплинарных связей: Варианты использования междисциплинарных связей.
6. Практическое задание по теме 6. Обзор специальной литературы различных театральных школ (основные издания, специфика преподавания, ведущие педагоги): Составьте списки литературы по ведущим Театральным школам России.
7. Практическое задание по теме 7. Составляющие педагогической компетентности: Проведите самоанализ профессиональной компетентности.
8. Практическое задание по теме 8. Учебная программа по сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина: Сформулируйте методические основы учебной программы по сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина.
9. Практическое задание по теме 9. Организация и логика учебного процесса: Определите примерное количество часов на каждый из разделов сценической речи 1 семестра. Определите взаимосвязь методических основ предмета и логики учебного процесса.
10. Практическое задание по теме 10. Картотека упражнений: Предложите варианты использования картотеки упражнений при подготовке к уроку.

11. Практическое задание по теме 11. Индивидуальность педагогического подхода: Приведите примеры из Вашей педагогической практики.
12. Практическое задание по теме 12. Педагогическое внимание: Сформулируйте наиболее проблемные зоны Вашего педагогического внимания.
13. Практическое задание по теме 13. Педагогический слух и типичные произносительные ошибки: Приведите примеры из Вашей педагогической практики.
14. Практическое занятие по теме 14. Упражнение (цель – задача – методические рекомендации – педагогический показ – комплексный контроль): Напишите 5 упражнений, с учетом предложенной схемы. Урок, прогон (репетиция), показ (зачёт), методическое обсуждение кафедры: Сформулируйте основные различия между уроком, прогоном и показом
15. Практическое задание по теме 15. Развитие педагогической фантазии как способ развития педагогической индивидуальности: Приведите конкретные примеры развития Вашей педагогической фантазии.
16. Практическое задание по теме 16. Раздел «Дыхание». Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек»: Сформулируйте логику учебного процесса данного раздела.
17. Практическое задание по теме 17. Раздел «Голосообразование». Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек»: Сформулируйте логику учебного процесса данного раздела.
18. Практическое задание по теме 18. Раздел «Дикция» Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек»: Сформулируйте логику учебного процесса данного раздела.
19. Практическое задание по теме 19. Раздел «Орфоэпия». Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки.
20. Практическое задание по теме 20. Раздел «Логика речи». Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек»: Сформулируйте логику учебного процесса данного раздела.
21. Практическое задание по теме 21. Раздел «Стихосложение». Анализ литературы, методика и методы преподавания, типичные ошибки аспирантов и преподавателей, практикум по составлению «методических линеек».

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе и экзамен на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной литературы литературы

Учебная литература:

1. Автушенко И.А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: издательская группа «Граница»,2014. – 142 с.
2. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2003. 88 с.
3. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2016 - 176 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
4. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012. .— 128 с. ЭБС «Руконт» Режим доступа: http://rucont.ru/

Дополнительные материалы для углубленного изучения дисциплины:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / Сост. и науч. ред. А.М. Бруссер. — М., 2013. — 508 с.
2. Алферова Л. Д. Исправление говоров. СПб.: СПбГАТИ, 2002. 24 с.
3. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. 136 с.
4. Алферова Л. Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи: Учеб. пособие (с приложением CD аудиодиска). СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. 60 с. + CD.
5. Бруссер А. М. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажеров (I и II семестры). М.: Высшее театральное училище им. Б. В. Щукина, 2002. 40 с.

6. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком: Учебное пособие. М.: «Имидж-пресс», 2002. 28 с.
7. Бруссер А. М. Основы дикции: (практикум): Учебно-методическое пособие. М., 2003. [Изд. 2-е: М.: Изд-во «Реглант», 2005. 100 с.]
8. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Сценическая речь: Учебная программа для студентов актерского факультета. М.: Изд-во Театрального института им. Б. Щукина. 2004.
9. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2005. 112 с.
10. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. – 4-е издание, испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ «Маска», 2007. 56 с. + CD.
12. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. М.: Я вхожу в мир искусства, 2008. 111 с.
13. Бруссер А. М., Радциг М. Н. Практические задания по методике преподавания сценической речи. Раздел «Дикция». М.: Издательская группа «Граница», 2009. 86 с.
14. Бруссер А.М., Осовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учебное пособие. — 2-е издание, исправленное. — Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», – 2019. – 136 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
15. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. – 4-е издание, испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
16. Бруссер, А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учебное пособие. — 2-е издание, исправленное. — Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 136 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
197Васильев Ю. А. Голос, действующий в ритмах диалога: Учебное пособие. СПб.: Театральный институт «Школа русской драмы им. И. О. Горбачева», 2004. 64 с.
18. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. 342 с.
19. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. 432 с.
20. Васильев Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2010. 466 с.
21. Васильев Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: Монография. СПб.: СПбГАТИ. 320 с.

22. Васильев, Ю. А. Уроки сценической речи:народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля): Учебное пособие. Изд. 2-е. — СПб.: РГИСИ, 2016. – 136 с. : ил.
23. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов / Сост. О.Н. Бойцова. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 380 с.
24. Волконский, С. М. Выразительное слово: Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. Изд. 3-е. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 216 с. (Школа сценического мастерства.)
25. Волконский, С. М. Человек на сцене. СПб.: Аполлон, 1912. – 183 с.
26. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. 384 с.
27. Галендеев, В. Н. Сценическая речь – Школа – Театр: Избранные работы о сценическом искусстве. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.: ил.
28. Дружникова, Е. Ю. РИТМ. Словарь (для актёров, режиссёров, студентов и педагогов театральных вузов). – М.: ООО «АрсисБукс», 2020. – 368 с.
29. Жак-Далькроз, Э. Ритм. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2020. – 248 с., ил.
30. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432 с., илл.
31. Искусство сценической речи: [Сб. статей] / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007. 340 с.
32. Калинина Н. И. Логично мыслить — логично говорить (правила русской устной речи). М.: Театральный институт им. Б. Щукина, 2003. 32 с.
33. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. [Изд. 4-е]. М.: Изд-во ГИТИС, 2009. 160 с. [Впервые опубликовано: М., 1954. 152 с.]
34. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: Учебное пособие. М.: ArsisBooks, 2009. 320 с.
35. Комарова, О. А. Дикция на основе ритмической организации слова / О. А. Комарова. – М.: Издательство театрального института имени Бориса Щукина, 2019. – 126 с.
36. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2005. 141 с.
37. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг.М.: ИПЦ «Маска», 2006. 102 с.
38. Ласкавая, Е. В. Дыхание – Голос – Дикция. Практикум. – М.: Издательство «Индрик», 2012. – 118 с.
39. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 1 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007. 52 с.
40. Методическое пособие по сценической речи. Вып. 2 / Под общ. ред. И. Ю. Промптовой. М.: РАТИ — ГИТИС, 2007. 52 с.
41. Оссовская М. П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: «ИЦП Маска», 2007. 115.

42. Оссовская М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). М.: Граница, 2009. 126с.
43. Осовская М.П. Учимся говорить без говора: учебное пособие / М.П.Осовская – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки: 2019. –124 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
44. Оссовская М. П. Московский говор в жизни и на сцене. М.: Изд-во Театрального института им. Б. Щукина. 2003. 60 с.
45. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005. 104 с.
46. Оссовская, М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). – М.: Граница. 2016. – 110 с.
47. Оссовская, М.П.Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство«Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 124 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
48. Оссовская, М.П. Учимся говорить без говора: учебное пособие / М. П. Оссовская. – Санкт-Петербург: Лань : Планета Музыки : 2019. – 124 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
49. Петрова А. Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2008. 125 с. [Изд. 2-е — М., 2009. 125 с.]
50. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов / А. Н. Петрова. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2019. – 144 с.
51. Рудин Л. Б. Основы голосоведения: Учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов. М.: Граница, 2009. 104 с.
52. Савкова З. В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг: Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП, 2009. 204 с. [Впервые опубликовано: Савкова З. В. Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. М., 1968. 127 с.; Изд. 2-е — М., 1975. 176 с.]
53.. Савкова, З. В. Искусство оратора: Учебное пособие. – 3-е изд., доп. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2007. – 246 с.
54. Сладкопевцевъ, В. В. Искусство декламации. Энциклопедія сценическаго самообразованія. Томътретій. – М.: Изданіе журнала «Театръ и искусство», 1910. – 367 с.
55. Смирнова М. В. Дикционный тренинг: от звукосочетания к скороговорке: Учебное пособие. СПб.; Ташкент. 2008. 106 с.
56. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. 116 с.
57. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2009. 328 с.

58. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.
59. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 1. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. 187 с.
60. Сценическая речь: Программа для студентов театральных вузов / [Сост.: И. Ю. Промптова, А. М. Кузнецова, В. Н. Галендеев, А. Д. Егорова, Т. И. Васильева]. М., 2002. 11 с.
61. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. Вып. 2. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007. 117 с.
62. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства: Коллективная монография / Ред.-сост. Ю. А. Васильев; науч. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. 432 с.
63. Сценическая речь в системе вахтанговской театральной школы: Сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. — М., 2012. — 544 с.
64. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв.ред. В. Н. Галендеев. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. 208 с.
65. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев. СПб.: СПбГАТИ, 2005. 136 с.
66. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием некоторых принципов дыхательной гимнастики «йоги»: Учебное пособие. М.: «Граница», 2009. 146 с.
67. Чёрная, Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и её уроки. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2016. – 308 с. : 16 л. Ил.
68. Штода Н. Н. Сценическая речь и речевое богатство пьес А. Н. Островского. М.: РА Арсис-Дизайн, 2008. 240 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" http://feb-web.ru
2. Библиотека Гумер http://gumer.info
3. Российская государственная библиотека http://elibrary.rsl.ru
4. INfOLIO - универсальная государственная библиотека http://infoliolib.info
5. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/, ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением

5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины
12	аудио- и видеозаписи спектаклей, лекций, кинофильмов

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИБОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 4
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание учебной дисциплины……. 6
5.1. Тематический план для очной формы обучения……..... 6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины…… 7
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 9
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 9
6.2. Задания для самостоятельной работы…….. 11
6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям…… 13
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 14
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 15
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 15
8.2. Интернет-ресурсы…….. 16
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 16
9. Описание материально-технической базы…… 17

Введение

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Настоящая программа дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности» предназначена для аспирантов очной формы обучения по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

В условиях цифровизации общества, науки и образования, формирования глобального информационно-коммуникационного пространства к уровню информационной грамотности научно-педагогических кадров предъявляются повышенные требования. Проблема цифровизации всех аспектов развития информационного общества носит междисциплинарный характер и затрагивает одновременно гуманитарные, естественнонаучные и технические области. У аспирантов должны быть сформированы умения и навыки по интеграции различных видов деятельности (учебной, педагогической, методической, научно-исследовательской, организационной) на базе современных информационных технологий.

Эти цели решает дисциплина «Информационные технологии в образовательной деятельности».

Трудоемкость дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель–формирование компетенций педагога, определяющих его готовность решать профессиональные задачи с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, участвовать в формировании информационной образовательной среды образовательной организации.

Задачи:

– углубление общего информационного образования и информационной культуры будущих преподавателей;

– освоение технологий разработки и модернизации образовательных программ на основе внедрения современных информационных технологий;

– изучение современных программно-аппаратных средств поддержки образовательного процесса и приемов их интеграции с традиционными учебно-методическими материалами;

– формирование практических навыков использования научно-образовательных ресурсов сети интернет в повседневной профессиональной деятельности педагога.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Информационные технологии в образовательной деятельности» относится к факультативным дисциплинам блока 2. Образовательный компонент.

Для освоения дисциплины используются знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предметов информационно-коммуникационного профиля на предыдущем уровне образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук», «Технология современного образовательного процесса».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Информационные технологии в образовательной деятельности»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Информационные технологии в образовательной деятельности»

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 ***Способность владеть культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий***	***Знать:*** - состав и структуру современных информационных и коммуникационных технологий - современные методы научных исследований в образовательной деятельности
	Уметь: - разрабатывать концепции и программы обучения, проводить занятия, оценивать эффективность и результативность обучения
	Владеть: - навыками проектирования и реализации образовательных программ
ПК-1 ***Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере***	***Знать:*** - методологию и современные методы фундаментальных и прикладных научных исследований в области образования
	Уметь: - обоснованно выбирать и эффективно использовать современные информационные и коммуникационные технологии в управлении научными исследованиями в области образования
	Владеть навыками: - применения современных информационных и коммуникационных технологий в управлении научными исследованиями в области образования

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет.

Вид учебной работы		Всего часов
		Очная форма
1. Контактная работа, в том числе:		**24**
Лекции		6
Практические занятия		18
Форма промежуточной аттестации		зачет
2. Самостоятельная работа (всего)		**48**
Трудоемкость	**час.**	**72**
	ЗЕТ	**4**

5. Содержание учебной дисциплины «Информационные технологии в образовательной деятельности»

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Тема 1.Информационно-коммуникационные технологии в науке и образовании	1	0	8	9
2.	Тема 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности	1	5	10	16
3.	Тема 3. Распределенная обработка информации.	1	4	10	15
4.	Тема 4. Дистанционное обучение и открытое образование	1	5	10	16
5.	Тема 5. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ	2	4	10	16
	Зачет				
	Итого, час.	**6**	**18**	**48**	**72**

5.2. Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Информационно-коммуникационные технологии в науке и образовании

Теоретические основы информатики и современных информационных технологий. Понятие информации и данных. Принципы кодирования и структурирования данных. Происхождение информации, автоматизированные способы обработки информации, средства компьютерных телекоммуникаций. Организация и средства информационных технологий обеспечения преподавательской деятельности. Возможности и особенности использования современных средств информационных технологий в науке и образовании. Формирование информационной культуры в исследовательской и образовательной сфере деятельности. Сетевые технологии. Основные принципы организации и функционирования корпоративных сетей. Internet. История развития и современное состояние. Сервисы Internet. Поиск и публикация информации в Internet. Актуальные проблемы компьютерной безопасности и защиты информации. Правовые основы использования информационных технологий.

Тема 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности

Основные аппаратные и программные средства современных информационных технологий. Техническая база информационных технологий. Технические средства ЭВМ. Программные средства. Операционная система. Пути развития информационных систем. Прикладные программные продукты общего и специального назначения. Проблемно-ориентированные автоматизированные информационные технологии. Особенности разработки прикладных программ. Программная документация. Программно-технические средства современных информационных технологии обучения в вузе. Инструментальные средства компьютерных технологий информационного обслуживания управленческой деятельности.

Текстовые редакторы, текстовые процессоры. Основы обработки графической информации. Машинная графика. Графические редакторы. Технологии мультимедиа.

Обработка числовой информации. Методология работы с числовой информацией: источники происхождения чисел – наблюдение, контроль, измерение; процесс обработки числовой информации. Электронные таблицы. Технология обработки информации на основе табличных процессоров. Обеспечение качественного анализа данных, поиска закономерностей и выработки правильного и оперативного решения через ведение электронных журналов и ведомостей, построение графиков и диаграмм. Технология баз данных. Базы данных. Примеры баз данных учебно-методического назначения. Интегрированные программные пакеты. Компьютерные

технологии обработки образовательной информации на основе табличных процессоров, использования систем управления базами данных, интегрированных программных пакетов. Особенности современных технологий решения задач текстовой и графической обработки, табличной и математической обработки, накопления и хранения данных. Представление знаний. Базы знаний. Экспертные системы. Примеры экспертных систем соответствующей научной области. Интеллектуальные информационные системы.

Тема 3. Распределенная обработка информации.

Телекоммуникации. Компьютерные телекоммуникации. Локальные и глобальные компьютерные сети. Распределенная обработка информации. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ. Обработка данных в сетях. Сетевые информационные технологии. Виды компьютерных сетей. Отраслевые и профессионально-ориентированные сети. Почтовые службы. Адресация электронных сообщений. Пользовательский интерфейс почтовых клиентских приложений и настройка их основных параметров. Интернет– основа единого международного информационного пространства. Образовательные ресурсы и услуги Интернета. Поиск информации в Интернете. Информационные ресурсы: WWW сервер, файловый сервер, сервер телеконференций. Принципы организации глобальных сетей. Специальные методы поиска информации в мировой глобальной сети Интернет.

Тема 4. Дистанционное обучение и открытое образование

Дистанционные образовательные технологии. Основные принципы дистанционного обучения: гибкость в выборе места и времени обучения, возможность обучения без отрыва от основной деятельности, доступность для живущих в отдаленной местности, свобода выбора учебного заведения и дисциплин для обучения. Решение проблем обеспечения возможности для получения высшего образования и обучения на протяжении всей жизни, предоставления учащимся права свободного выбора места, времени и технологий обучения в рамках системы открытого образования. Основы открытого образования: открытое поступление в вуз, открытое планирование обучения, свобода выбора преподавателя, свобода в выборе времени, ритма и темпа обучения, свобода в выборе места обучения. Особенности применения компьютерных телекоммуникаций в образовании. Программные средства дистанционного образования – Zoom, MicrosoftTeams, Discord. Образовательные услуги сети Интернет. Ресурсы Интернет. Дидактические свойства Интернет. Дидактические функции компьютерных телекоммуникаций. Организация дистанционного обучения с использованием программной оболочки VLE (VirtualLearningEnvironment). Разработка электронных учебно-методических комплексов. Технологии компьютерного тестирования, обработки и интерпретации результатов

тестов. Специализированные Интернет-сайты как инструмент методической поддержки учебного процесса.

Тема 5. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ

Информационные технологии в научной деятельности. Автоматизация эксперимента, статистической обработки данных, подготовки научных публикаций. Организация проектной деятельности аспирантов в сетях. Методика отбора тематики, организация групп аспирантов в сетях. Информационные технологии образовательных программ. Технология применения электронных образовательных программ. Информационные технологии документационного обеспечения образовательных программ. Образовательные электронные издания и ресурсы. Организация учебной проектной деятельности студентов с использованием ИКТ. Компьютерные технологии интеллектуальной поддержки педагогической деятельности. Системы для решения неординарных слабоформализуемых задач. Направления развития интеллектуальных технологий и систем. Проблемы технологий в учебном процессе. Теоретико-методологические основы технологизации процесса обучения. Образовательные и обучающие технологии на современном этапе. Проблемы и перспективы информатизации высшей школы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Содержание учебной программы дисциплины реализуется посредством практических занятий и самостоятельной работы аспирантов.

Теоретические материалы и материалы для самостоятельной работы аспирантов рекомендуется размещать в электронной информационно-образовательной среде института.

Познавательная активность аспирантов на практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать практические занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Практические работы рекомендуется проводить в контексте аспирантской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях, (формирование портфолио); реферат (для студентов заочной формы обучения).

Методические указания по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины аспирантом определяется несколькими факторами: посещение аудиторных занятий, систематическая подготовка и выполнение индивидуальных заданий, своевременное выполнение запланированных форм отчетности.

Самостоятельная работа аспирантов направлена на углубленное изучение лекционного материала, закрепление полученных навыков и на приобретение новых теоретических знаний и практических умений, и навыков. Самостоятельные занятия проводятся в читальном зале библиотеки, помещениях для самостоятельной работы, в домашних условиях, подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, электронные образовательные ресурсы). Самостоятельная работа выполняется аспирантами с использованием персонального компьютера в домашних условиях, либо в библиотеке института по индивидуальным заданиям в соответствии с методическими материалами, выданными преподавателем. Самостоятельная работа над индивидуальным заданием включает: отработку навыков автоматизированного сбора и анализа имеющейся информации, составление электронного конспекта, выполнение индивидуального задания, оформление результатов. К самостоятельной работе также относятся выполнение домашних контрольных заданий по пройденному материалу и подготовка по темам пропущенных занятий.

На каждом занятии преподаватель объявляет аспирантам тему следующего занятия и список рекомендуемой литературы. В процессе самостоятельной работы аспирант должен ознакомиться с предложенными источниками и подготовиться к восприятию нового материала. Для осуществления продуктивной самостоятельной работы аспирант должен быть знаком с рабочей программой дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке отчетов по практическим занятиям

Отчет по проделанной работе должен быть изложен с соблюдением установленных требований. При этом отражаемые результаты работы должны быть информативными, тезисного порядка. В отчет входят следующие обязательные разделы:

1. Титульный лист с полным указанием названия университета, факультета, кафедры. Указывается полное название дисциплины и практического занятия, Ф.И.О. аспиранта, подготовившего отчет о результатах проделанной работы, Ф.И.О., должность преподавателя, осуществляющего проверку и оценивание полученных результатов.
2. Содержание задания на практическое занятие.

3. Цель и задачи занятия.
4. Методы и технологии, применяемые для решения поставленных задач.
5. Результаты, полученные на различных этапах исследования.
6. Выводы по работе.
7. Приложения.

Оформление отчета выполняется с использованием текстового редактора WORD. Отчет сохраняется и представляется для проверки в виде отдельного **pdf**файла. В имени файла указывается фамилия аспиранта и номер практического занятия.

В рамках самостоятельной работы студентам заочной формы обучения необходимо подготовить реферат по одной из тем, предложенных в фонде оценочных средств. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета, служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы.

Реферат оценивается по следующим критериям:

1) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;

2) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);

3) способность сформулировать проблему;

4) уровень усвоения темы и изложения материала;

5) четкость и содержательность выводов.

Реферат защищается, при защите материалы реферата отражаются в мультимедийной презентации.

При проведении практических занятий проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, отчеты о выполнении практических занятий.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Для подготовки к соответствующим практическим занятиям необходимо изучить материал по вопросам, представленным ниже

Тема 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности

1. Виды профессиональной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов (в соответствии с направлением профессиональной деятельности).
2. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Классификация ЭВМ. Перспективы развития

3. Архитектура, структура и конфигурация персонального компьютера. (ПК).
4. Назначение и характеристики основных устройств ПК. Материнские платы и их структура. Процессоры, общие и локальные шины.
5. Устройства хранения информации: оперативная память, постоянная память, кэш-память, внешняя память.
6. Устройства ввода и вывода текстовой и графической информации и их классификация. Устройства ввода-вывода звуковой информации. Модемы. Устройства управления
7. Системное программное обеспечение. Операционные системы. Файловые системы. Операционные оболочки. Драйверы. Утилиты.
8. Прикладное программное обеспечение. Назначение, состав и классификация пакетов. прикладных программ (ППП).
9. Программные средства обработки документов. Классификация систем обработки документов. Текстовые процессоры. Функциональные возможности текстовых процессоров. (выполняется на компьютере)
10. Табличные процессоры как программные средства обработки статистической информации. Функциональные возможности электронных таблиц. Презентационные программные средства.

Тема 3. Распределенная обработка информации

1. Информационные технологии, эволюция, классификация.
2. Информационные системы, состав, функциональные и обеспечивающие подсистемы.
3. Базы данных (БД). Модели представления данных.
4. Иерархическая, сетевая и реляционные модели данных.
5. Система управления БД, назначение и основные функции. Классификация и состав СУБД.
6. Основы проектирования БД.

Тема 4. Дистанционное обучение и открытое образование

1. Принципы организации дистанционного обучения.
2. Технологии дистанционного обучения.
3. Автоматизированные обучающие системы.
4. Проектирование дистанционного курса.
5. Проектирование электронного учебника.
6. Электронные энциклопедии. Википедия.

Тема 5. Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ

1. Роль ИКТ в организации НИОКР.
2. Алгоритмы поиска в сети Интернет. Поисковые машины и порталы.
3. Коллективные методы работы в сети Интернет. Сетевые сообщества.
4. Компьютерное математическое моделирование. Математические пакеты.
5. Роль ИКТ в образовании.

6. Применение ИКТ воценивании знаний.
7. Организация и управление образовательным процессом.
8. ИКТ и профессиональное развитие.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме 2. ***Технические и программные средства реализации информационных процессов в образовательной деятельности***

1. Отработка практических навыков владения текстовым процессором. Изучение способов обработки текстовой информации. Возможности, принципы и основные приемы работы с текстовым процессором.
2. Основы профессионального дизайна текстовой продукции: разработка стилей, подбор шрифтов, оформление таблиц, использование сервисных функций, встраивание объектов и методы верстки.
3. Основы работы с компьютерной графикой. Оцифровка графических изображений и способы их обработки. Графические форматы. Подготовка графической информации к выдаче на печать и публикации в Интернет. Ввод и распознавание текста, настройка параметров программы распознавания.
4. Создание мультимедийных презентаций. Основные возможности: создание слайдов, редактирование текста, вставка рисунков и звука. Оформление презентации: шаблоны, образцы, шаблоны дизайна. Эффекты анимации. Построения и переходы слайдов. Организация ветвления. Использование скрытых слайдов. Форматы сохранения презентации.
5. Основы работы с табличными процессорами.
6. Знакомство с реализациями баз данных.

2. Практическое занятие по теме 3. ***Распределенная обработка информации.***

1. Основные принципы организации распределенной обработки информации.
2. Изучение определений и понятий:

- распределенная обработка данных (DistributedDataProcessing - DDP);
- система распределенной обработки данных - параллельный доступ к одной базе данных нескольких пользователей (многопользовательский режим работы);
- распределенная информационная система (РИС);
- отличие понятий «распределенная обработка данных» и «распределенная база данных».

3. Усвоение основных принципов распределенной обработки информации: прозрачность; открытость; переносимость приложений; гибкость; масштабируемость; безопасность.
4. Рассмотрение их на примерах следующих РИС:

- мобильное приложение «Музей Эрмитаж»;
- сайт института;
- подсистема «Расписание» электронной информационно-образовательной среды института;
- личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде института;
- 1С: Предприятие;
- проект РИС в рамках выполнения научной работы аспиранта.

3. Практическое занятие по теме 4. ***Дистанционное обучение и открытое образование***

Организация дистанционных занятий с помощью программного продукта Zoom:

1. Установка. Авторизация. Работа в личном кабинете. Планирование конференции.
2. Запуск конференции. Интерфейс среды общения. Настройка.
3. Ведение конференции. Инструменты докладчика.
4. Использование Zoom на мобильном устройстве.

4. Практическое занятие по теме 5. ***Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ***

1. Подготовка дидактических и методических материалов средствами пакета программ MicrosoftOffice.
2. Подготовка публикаций с помощью настольной издательской системы MicrosoftPublisher.
3. Организация учебной проектной деятельности студентов с использованием ИКТ.
4. Компьютерные технологии интеллектуальной поддержки педагогической деятельности. Системы для решения неординарных слабо формализуемых задач.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводиться в форме зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Санникова, Н. И. Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании: учебно-методическое пособие / Н. И. Санникова. — Ханты-Мансийск: ЮГУ, 2018. — 116 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/148997.
2. Информационные технологии в образовании: учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 296 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168973.
3. Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 195 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125411.

б) дополнительная

1. ГОСТ Р 53620-2009. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы.
2. Жилина, Н. Д. Аналитические умения специалистов в области информационных технологий: сущностные характеристики и пути формирования: монография / Н. Д. Жилина. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. — 115 с.— Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164802.
3. Абдрахманова, И. В. Информационные технологии в науке и образовании: подготовка материалов диссертационного исследования: учебно-методическое пособие / И. В. Абдрахманова. — Волгоград: ВГАФК, 2020. — 90 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173432.
4. Трайнев, В. А. Электронно-образовательные ресурсы в развитии информационного общества (обобщение и практика): монография / В. А. Трайнев. — Москва: Дашков и К, 2018. — 256 с. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105567.
5. Ситникова, Л. Д. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / Л. Д. Ситникова, О. В. Родионова, О. И. Бойкова. — Тула: ТГПУ, 2018. — 125 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113616.
6. Татаринович, Б. А. Информационные компьютерные технологии. Решение задач оптимизации: учебно-методическое пособие / Б. А. Татаринович. — Белгород: БелГАУим.В.Я. Горина, 2020. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166505.
7. Глотова, М. Ю. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога: учебное пособие / М. Ю. Глотова, Е. А. Самохвалова. — Москва: МПГУ, 2020. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174925.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф
2. Структура национальных стандартов в области e-learning http://sdo.piuis.ru/mod/page/view.php?id=900.
3. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/
4. Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/
5. Журнал «Образовательные ресурсы и технологии» https://vestnik-muiv.ru/journals/rt/.

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

№ п/п	Наименование темы	Виды учебных занятий	Образовательные и информационные технологии
1.	Информационно-коммуникационные технологии в науке и образовании	Лекция	Вводная лекция с применением проектора
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
2.	Технические и программные средства реализации информационных	Лекция	Проблемная лекция
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.

	процессов в образовательной деятельности	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
3.	Распределенная обработка информации.	Лекция	Проблемная лекция
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
4.	Дистанционное обучение и открытое образование	Лекция	Лекция-визуализация с применением проектора
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.
5.	Организация компьютерных информационных систем научных и образовательных программ	Лекция	Проблемная лекция
		Практическое занятие	Групповые занятия. Диспут, обсуждение. Работа в команде с техническими и программными средствами, мозговой штурм.
		Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием ЭБС.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории института для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие технологии:

– видеолекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	**Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины**
1	учебные аудитории (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (компьютерный класс) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А Д И С Ц И П Л И Н Ы
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА - 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 4
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание учебной дисциплины……. 6
5.1. Тематический план для очной формы обучения……... 6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины…… 7
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 7
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 1
6.2. Задания для самостоятельной работы и практических занятий 8
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 9
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 10
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 10
8.2. Интернет-ресурсы…….. 11
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 11
9. Описание материально-технической базы…… 11

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогический дизайн» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Настоящая программа дисциплины «Педагогический дизайн» предназначена для аспирантов очной формы обучения по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Освоение дисциплины «Педагогический дизайн» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы (ОП) и Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Актуальность изучения дисциплины «Педагогический дизайн» обусловлена необходимостью формирования у обучающихся умения и навыки проведения научных исследований, что необходимо, во-первых, при написании диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук, во-вторых, в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Трудоемкость дисциплины «Педагогический дизайн» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на 2 курсе на основе сданных письменных работ.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

Сформировать компетенции, необходимые для разработки педагогического дизайна в педагогической практике;

Задачи:

1. Сформировать систему знаний о принципах педагогического дизайна
2. Научить применять принципы педагогического дизайна в практической деятельности;

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Педагогический дизайн» относится к факультативным дисциплинам блока 2. Образовательный компонент.

«Педагогический дизайн» связан с такими дисциплинами как «История и философия науки», «Методология и современные методы научных исследований в области педагогических наук», «Проектирование образовательных программ», «Информационные технологии в образовательной деятельности».

Освоение дисциплины «Педагогический дизайн» позволит аспирантам сформировать навыки научной и критической работы, формулирования целей и постановки задач в прикладных и теоретических исследованиях в сфере профессиональной деятельности.

Важной целью освоения указанной дисциплины обучающимися является их подготовка к написанию диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук по выбранному направлению подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Педагогический дизайн» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Педагогический дизайн»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	***Знать:*** - основные подходы к педагогическому дизайну; - структуру педагогического дизайна;
	Уметь: - определять компетентностные дефициты; - проводить анализ соответствия инструментов и методов обучения задачам обучения
	Владеть: - технологией педагогического дизайна
ПК-2 Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся	Знать: - специфику педагогического дизайна в театральных вузах;
	Уметь: - определять компетентностные дефициты у обучающихся театрального вуза; - подбирать методы и инструменты обучения в соответствии с задачами обучения в профессиональных дисциплинах в области театрального искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогический дизайн» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Промежуточная аттестация по итогам последовательного и своевременного выполнения 2 видов письменной работы:

1) Эссе «Анализ возможностей и ограничений педагогического дизайна в современной педагогической практике»,
2) Анализ дефицита компетенций в педагогическом дизайне.

Виды учебной работы		**Всего часов**
1. Контактная работа, в том числе:		**24**
Лекции		6
Практические занятия		18
Форма промежуточной аттестации -зачет		-
2. Самостоятельная работа		**48**
Трудоемкость	**час.**	**72**
	ЗЕТ	**2**

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	**Наименование темы дисциплины**	**Контактная работа, час.**		**СР**	**Всего час**
		Л	**ПЗ**		
1.	Педагогический дизайн как модель проектирования содержания обучения	2	6	10	18
2.	Структура педагогического дизайна: определение компетентностных дефицитов, постановка целей и задач, анализ методов на соответствие задачам обучения.	4	12	38	54
	Зачет				
	Итого, час.	**6**	**18**	**48**	**72**

5.2. Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Педагогический дизайн как модель проектирования содержания обучения:

Подходы к педагогическому дизайну основоположников: G. Reinmann (Г. Рейнманн) и R. Gagne (Р. Ганье). Понятийный аппарат: instructional design (проектирование учебных материалов), learning design (проектирование учебного процесса), learning environment design (проектирование учебной среды), learning activities design (проектирование учебной деятельности учеников).

Трудности перевода понятия педдизайн. Проектирование как основное содержание деятельности педагогического дизайна. Компетентностный подход в педагогическом дизайне. Деятельностный подход в педагогическом дизайне. Информатизация образования и педагогический дизайн.

Тема 2. Структура педагогического дизайна:

Педагогические технологии как последовательность управляемых образовательных действий. Основные технологические требования к педагогическому дизайну. Последовательность определения компетентностных дефицитов, критерии постановки целей и задач, инструменты анализа методов на соответствие задачам обучения в педагогическом дизайне.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является основной частью процесса формирования педагогических и исследовательских компетенций, необходимых для написания практических рекомендаций и предложений по результатам диссертационного исследования. Одним из вариантов предложений по практической реализации полученных результатов является навык формирования предложения в структуре педагогического дизайна. В связи с этим в процессе самостоятельной работы обучающимся необходимо выполнить два индивидуальных письменных задания.

1) Эссе «Анализ возможностей и ограничений педагогического дизайна в современной педагогической практике»,

2) Анализ дефицита компетенций в педагогическом дизайне.

Выполнение индивидуальных заданий позволит обучающимся системно освоить научную лексику и понятийный аппарат, осуществить научную работу и подготовку текста диссертации. Критерии оценки выполнения задания известны обучающимся до начала работы над заданием.

6.2. Задания для самостоятельной работы и практических занятий

Основной целью заданий для самостоятельной работы является формирование всех компетенций, приведенных в табл. 1.

Индивидуальное задание по теме 1. Эссе «Анализ возможностей и ограничений педагогического дизайна в современной педагогической практике»

Содержание задания:

Напишите эссе по опорным вопросам:

1. Сформулируйте понятийный аппарат (содержание 5 – 7 ключевых слов), который поможет вам при написании эссе.
2. По ключевым словам найдите 20 источников, которые максимально полно отражают историю вопроса и современную проблематику педагогического дизайна.
3. Сформулируйте причины появления педагогического дизайна в качестве инструмента педагогической практики, приведите аргументы в пользу своего мнения.
4. Сформулируйте противоречия (возможности и ограничения) в педагогическом дизайне как инструменте современной педагогической практики, которые видят авторы в найденных вами источниках?

Критерии оценки задания:

1. Цифровая культура: файл World, озаглавленный ФИО номер задания, все страницы файла пронумерованы, отсутствие опечаток и грамматических ошибок. Первая страница начинается с ФИО автора и названия эссе.
2. Объем – до 4 страниц (Times new roman 14, через 1,5 интервала).
3. Наличие плана эссе в файле.
4. Предоставление эссе до указанной даты.
5. Ответы в эссе на все опорные вопросы, наличие выводов.

Индивидуальное задание по теме 2. Структура педагогического дизайна: определение компетентностных дефицитов, постановка целей и задач, анализ методов на соответствие задачам обучения.

Содержание задания:

Сформулируйте техническое задание проведения диагностики дефицитов компетенций:

2. Выберите дефицит компетенций целевой группы вашего обучения и пишите структуру компетенции в виде мотива, контекста, алгоритма;
3. Сформулируйте цель и задачи диагностики компетентностных дефицитов;
4. Опишите вашу целевую группу диагностики;
5. Сформулируйте вопросы (5-10), которые вы будете задавать при проведении диагностики компетентностных дефицитов;
6. Определите критерии интерпретации ответов ваших респондентов.
7. Обоснуйте на основании выявленных дефицитов педагогический дизайн.

Критерии оценки задания:

1. Цифровая культура: файл World, озаглавленный ФИО номер задания, все страницы файла пронумерованы, отсутствие опечаток и грамматических ошибок. Первая страница начинается с ФИО автора и названия текста задания.
2. Объем – до 4 страниц (Times new roman 14, через 1,5 интервала).
3. Наличие плана текста в файле.
4. Предоставление текста до указанной даты.
5. Ответы в тексте на все опорные вопросы, наличие выводов.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы носят объективный характер и представлены критериями (требованиями) к выполнению практических работ по дисциплине. Все оценочные материалы представлены в предыдущем пункте рабочей программы дисциплины «Педагогический дизайн».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета на основании выполненных практических работ.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература:

1. Красильникова В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Красильникова. – М.: Директ-Медиа, 2013.
2. Дрозд К. В. Проектирование образовательной среды [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – М.: Юрайт, 2018.
3. Gagné R.M. The conditions of learning and Theory of Instruction, 4th ed. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1985. - 352 p.
4. Reinmann G., Florian A., Häuptle E., Metscher J. Wissenschaftliche Begleitung von Blended Learning in der Lehrerfortbildung. Konzept, Methodik, Ergebnisse, Erfahrungen und Empfehlungen am Beispiel "Intel® Lehren – Aufbaukurs Online". Münster: MV-Wissenschaft, 2009.- 180 S.

б) дополнительная литература

1. Афанасьева П.В. Педагогический дизайн в системе E-Learning. Воронеж: Истоки, - 2010. - 57 с.
2. Кузнецова И.С. Педагогический дизайн // Теория и практика разработки современных учебных материалов, использования инновационных образовательных технологий и цифровых образовательных ресурсов. Сборник материалов практического семинара национального фонда подготовки кадров. 19–23 сентяб. 2005 М., 2005
3. Курносова С. А. Педагогический дизайн: эксплицирование понятия // Международный журнал экспериментального образования. 2012 № 8 С. 36-42.
4. Моисеева М.В. (ред.) Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна. М.: Камерон, 2004. - 216 с.
5. Педагогический дизайн в школе компетенций: идеи, конструкторы и дидактические материалы нового поколения. Сборник проектных разработок. М., 2013. - 76 с.

6. Подковырова В.Н. Основы педагогического дизайна. URL: http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/cd9ae8e0-6880-4ee5-9e6f-f46b7629d00b/podkovirova-dezign.pdf
7. Тихомирова Е.В. 800 слов про педагогический дизайн. URL: http://www.e-learningcenter.ru
8. Walter D., Carey L., Carey J.O. The Systematic Design of Instruction, 6th ed. Allyn & Bacon, 2005 P. 1-12.

8.2 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф
2. Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc
3. Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info/
4. Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/
5. Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/
6. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека

http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А Д И С Ц И П Л И Н Ы
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА - 2023

Содержание

Введение……... 3
1. Цели и задачи учебной дисциплины ……. 4
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание учебной дисциплины…… 6
5.1. Тематический план для очной формы обучения……..... 6
5.2. Содержание разделов и тем дисциплины…… 7
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……. 7
6.1.Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины……. 7
6.2. Задания для самостоятельной работы и практических занятий 8
7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации…….. 9
8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 10
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы……... 10
8.2. Интернет-ресурсы…….. 11
8.3. Информационные технологии, используемые в обучении…… 11
9. Описание материально-технической базы…… 12

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование образовательных программ» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Освоение дисциплины «Проектирование образовательных программ» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы (ОП) и Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Актуальность изучения дисциплины «Проектирование образовательных программ» обусловлена необходимостью формирования у обучающихся умения и навыки проведения научных исследований, что необходимо, во-первых, при написании диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук, во-вторых, в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Трудоемкость дисциплины «Проектирование образовательных программ» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на основе сданных письменных работ.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

Сформировать компетенции, необходимые для разработки образовательных программ;

Задачи:

1. Сформировать систему знаний о принципах проектирования содержания обучения;
2. Научить проектировать образовательные программы;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Проектирование образовательных программ» относится к факультативным дисциплинам блока 2. Образовательный компонент.

«Проектирование образовательных программ» связана с такими дисциплинами как «Педагогический дизайн», «Технология современного образовательного процесса», «Информационные технологии в образовательной деятельности».

Освоение дисциплины «Проектирование образовательных программ» позволит аспирантам сформировать навыки научной и критической работы, формулирования целей и постановки задач в прикладных и теоретических исследованиях в сфере профессиональной деятельности.

Важной целью освоения указанной дисциплины обучающимися является их подготовка к написанию диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук по выбранному направлению подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Проектирование образовательных программ» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1).

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектирование образовательных программ»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	***Знать:*** - специфику проектной деятельности в сфере образования; - структуру компетенции; - структуру концепции обучения; ***Уметь:*** - разрабатывать концепцию обучения; - проектировать программу обучения
ПК-2 Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся	***Знать:*** - специфику образовательных программ театральных вузов ***Уметь:*** - разрабатывать концепцию обучения по профессиональным дисциплинам в области театрального искусства; - проектировать программу обучения по профессиональным дисциплинам в области театрального искусства;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Промежуточная аттестация – зачёт по итогам последовательного и своевременного выполнения 2 видов письменной работы:

1) Эссе «Проектная деятельность в обучении. Проектирование содержания обучения»,
2) Проект образовательной программы.

Виды учебной работы		**Всего часов**
1. Контактная работа, в том числе:		**24**
Лекции		6
Практические занятия		18
Форма промежуточной аттестации - зачёт		-
2. Самостоятельная работа		48
Трудоемкость	**час.**	**72**
	ЗЕТ	**2**

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№№	**Наименование темы дисциплины**	**Контактная работа, час.**		**СР**	**Всего час**
		Л	**ПЗ**		
1.	Проектная деятельность в обучении. Проектирование содержания обучения.	6	6	20	32
2.	Проект образовательной программы.		12	28	40
	Зачет				
	Итого, час.	**6**	**18**	**48**	**72**

5.2. Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Проектная деятельность в обучении. Проектирование содержания обучения:

Специфика, цели и задачи проектной деятельности. Проектная деятельность в сфере образования: образовательные проекты, метод проектов, управленческие проекты в образовании. *SMART* критерии в проектах обучения. Деятельностный и компетентностный подходы в обучении. Обучение деятельности – обучение компетенциям.

Структура компетенции: мотив, контекст, алгоритм. Проектирование содержания обучения деятельности (проектирование обучения компетенциям).

Структура проектирования (концепции) обучения: диагностика потребностей, формулирование цели, задач, методов. Критерии формулирования задач в проекте обучения. Условия оценки результативности и эффективности проекта обучения.

Тема 2. Проект образовательной программы:

Проект образовательной программы: последовательность учебных активностей, виды активностей, учет времени на их реализацию. Шаблон проекта образовательной программы.

Принципы проектирования программы: методы под задачи, ассортимент методов не является инструментом проектирования программы, последовательность обучения одной компетенции в программе: лекция, задание, презентация выполненного задания, обратная связь. Программа аудиторного обучения. Программа онлайн обучения. Программа обучения в электронной среде.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является основной частью процесса формирования педагогических и исследовательских компетенций, необходимых для написания практических рекомендаций и предложений по результатам диссертационного исследования. Одним из вариантов предложений по практической реализации полученных результатов является навык проектирования программы обучения. В связи с этим в процессе

самостоятельной работы обучающимся необходимо выполнить два индивидуальных письменных задания.

1) Эссе «Проект образовательной программы для решения задач обучения»,

2) Разработка проекта образовательной программы.

Выполнение индивидуальных заданий позволит обучающимся системно освоить научную лексику и понятийный аппарат, освоить практические навыки проектирования образовательных программ. Критерии оценки выполнения задания известны обучающимся до начала работы над заданием.

6.2. Задания для самостоятельной работы и практических занятий

Основной целью заданий для самостоятельной работы является формирование всех компетенций, приведенных в табл. 1.

Индивидуальное задание по теме 1. Эссе «Проект образовательной программы для решения задач обучения»,**»**
Содержание задания:

Напишите эссе по опорным вопросам:

1. Сформулируйте понятийный аппарат (содержание 5 – 7 ключевых слов), который поможет вам при написании эссе.
2. Опишите структуру проектирования.
3. Опишите структуру проектирования образовательной программы.
4. Определите противоречия и трудности, с которыми сталкиваются разработчики образовательной программы. Объясните причины, обоснуйте свое мнение, приведите примеры.
5. Предложите свое решение трудностей в разработке образовательной программе. Обоснуйте свое мнение.

Критерии оценки задания:

1. Цифровая культура: файл World, озаглавленный ФИО номер задания, все страницы файла пронумерованы, отсутствие опечаток и грамматических ошибок. Первая страница начинается с ФИО автора и названия эссе.
2. Объем – до 4 страниц (Times new roman 14, через 1,5 интервала).
3. Наличие плана эссе в файле.
4. Предоставление эссе до указанной даты.
5. Ответы в эссе на все опорные вопросы, наличие выводов.

Индивидуальное задание по теме 2. Разработка проекта образовательной программы.

Содержание задания:

2. Опишите структуру компетенции в виде мотива, контекста, алгоритма, которую вы будете формировать в процессе обучения;
3. Сформулируйте задачи обучения в SMART критериях;
4. Опишите и обоснуйте выбор методов обучения, которые вы планируете применять для решения задач обучения.
5. Определите структуру программы обучения с последовательностью видов активностей и временем для их реализации. Обоснуйте предлагаемое время для проведения видов активностей.

Критерии оценки задания:

1. Цифровая культура: файл World, озаглавленный ФИО номер задания, все страницы файла пронумерованы, отсутствие опечаток и грамматических ошибок. Первая страница начинается с ФИО автора и названия текста задания.
2. Объем – до 4 страниц (Times new roman 14, через 1,5 интервала).
3. Наличие плана текста в файле.
4. Предоставление текста до указанной даты.
5. Ответы в тексте на все опорные вопросы, наличие выводов.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы носят объективный характер и представлены критериями (требованиями) к выполнению практических работ по дисциплине. Все оценочные материалы представлены в предыдущем пункте рабочей программы дисциплины «Проектирование образовательных программ».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература:

1. Жадько Н.В. Возможности и ограничения компетентностного подхода в обучении взрослых бизнесу//Непрерывное образование взрослых. Сборник научных статей. - СПб. - 2010. -с.385- 387.
2. Жадько Н.В. Возможности и ограничения компетентностного подхода в бизнес педагогике//Известия РАО. -2010. -№3(15). - С. 88-105.
3. Жадько Н.В. Технология интенсификации групповой работы в процессе бизнес обучения // Образование и наука. -2010, №7(75). - С. 97 -106.
4. Жадько Н.В. Технология оценки результатов интенсивного бизнес обучения (тренинга) // Вестник УРАО. -2011, №1. - С. 160-164.
5. Жадько Н.В. Технологические принципы и структура разработки программы интенсивного бизнес обучения (тренинга)// Alma Mater. Вестник высшей школы. -2011, 4 (май). - С. 35-42.
6. Жадько Н.В. Формирование «мягких» навыков в профессиональном обучении. Текст / Н.В.Жадько, М.М. Безруких//Профессиональное образование. Столица. - 2011, № 8. - С.14-15.
7. Жадько Н.В. Технология интенсивного обучения: основные методы общегрупповой работы в тренинге.//Библиотечное дело.-2011,№14 (152).с48-54.
8. Жадько Н.В. Технология проектирования как основа программы повышения квалификации специалистов системы образования в области здоровьесберегающей деятельности. Текст / Н.В.Жадько, М.М. Безруких // Новые исследования РАО, ИВФ. -2011, №2. - С.109-113.
9. Жадько Н.В. «Мягкий» навык как единица содержания интенсивного профессионального и бизнес обучения// Научные исследования в образовании. -2011, №8. -с. 19-22.
10. Жадько Н.В. Педагогическая речь как инструмент формирования деятельности и решения задач взаимодействия с участниками на онлайн занятии//Проблемы современного образования. -№1. -2021, с. 144- 151.
11. Жадько Н.В. Обучение компетенциям возможно. Какие выбирать алгоритмы?//Вестник МГПУ. Серия: Экономика. -№1 (11). -2017. -с. 86-94.
12. Жадько Н.В. Проектный подход как технологическая основа разработки концепции тренинга// Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. -№4(18)7. -2011. -с. 45-55.
13. Жадько Н.В. Технология интенсификации групповой работы в процессе бизнес-обучения//Образование и наука. Известия УРАО. -№7(75). -2010. -с.97-106.

б) дополнительная литература

1. Гурье Л.И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212с.

2. Дрозд К. В. Проектирование образовательной среды [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – М.: Юрайт, 2018. – (Образовательный процесс). – Добавлено: 18.06.2018. – Проверено: 25.10.2019. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: https://biblio-online.ru/book/F25DAF1D-CF37-4416-8DF9-31C47222CD19/proektirovanie-obrazovatelnoy-sredy.
3. Джонсонс Дж. К. Методы проектирования. Пер. с англ. 5-е изд., доп. - М.: Мир, 2006. -326 с.
4. Долженко, Р.А. Оценка эффективности корпоративного обучения: эволюция подходов и перспективы [Электронный ресурс] / Р.А. Долженко, К.К. Илюшников // Вестник НГУЭУ, 2018. – No3. – С.26–43. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ otsenka-effektivnosti-korporativnogo-obucheniya-evolyutsiya-podhodov-i-perspektivy.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф
2. Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc
3. Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info/
4. Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/
5. Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/
6. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc, Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info, Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/, Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/, Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/, Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/, Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/, Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/, Библиотека по истории http://historylib.net, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	**Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины**
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра Философии, теории и истории искусства
Кафедра Мастерства актера
Кафедра Сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры философии, истории и теории культуры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры мастерства актера, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры сценической речи, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Содержание

Введение	3
Часть 1. Программа – минимум кандидатского экзамена по общенаучной дисциплине «Иностранный язык»	3
Введение	3
Раздел I.	3
Общие положения по изучению иностранного языка	3
Требования по видам речевой коммуникации	4
Языковой материал	4
Виды речевых действий и приемы ведения общения	4
Фонетика	5
Лексика	5
Грамматика	5
Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку	6
Рекомендуемая структура экзамена	7
Раздел II.	7
Методические указания к программе кандидатского экзамена по иностранному языку	7
Основная литература	11
Часть 2. Дополнительная программа кандидатского экзамена по общенаучной дисциплине «Иностранный язык (английский)»	12
Введение	12
Содержание языкового материала	12
Требования к аспирантам и соискателям	13
Содержание и структура кандидатского экзамена	14
Требования к выбору литературы	14
Требования к оформлению письменного перевода	14
Образцы экзаменационных текстов	15
Образец текста для изучающего чтения и перевода	15
Образец текста для беглого (просмотрового чтения) и передачи информации	15
Темы для устного собеседования	16
Критерии оценки	16
Основные вопросы экзаменаторов, связанные со специальностью и научной работой аспиранта	18
Перечень рекомендуемой литературы	19
Справочные и информационные издания	20

Введение

Программа кандидатского экзамена по Иностранному языку (английский) является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021);в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Структурно программа состоит из двух частей: первой и второй. Часть 1 – Программа – минимум. Часть 2 – Дополнительная программа.
Программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей ученой степени кандидата наук по научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Ч А С Т Ь 1

ПРОГРАММА – МИНИМУМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕНАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Введение

РАЗДЕЛ I

1. Общие положения по изучению иностранного языка

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, которые

должны достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

2. Требования по видам речевой коммуникации

Говорение

К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

Аудирование

Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (соискатель) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Письмо

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

3. Языковой материал

3.1. Виды речевых действий и приемы ведения общения

При отборе конкретного языкового материала необходимо руководствоваться следующими функциональными категориями:

Передача фактуальной информации: средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.

Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.

Передача интеллектуальных отношений: средства выражения согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

Структурирование дискурса: оформление введения в тему, развитие темы, смена темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора, приветствие, выражение благодарности, разочарования и т.д.;

владение основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.

3.2. Фонетика

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

3.3. Лексика

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта (соискателя) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

3.4. Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (*be + инф.*) и в составном модальном сказуемом; (оборот «*for + smb. to do smth.*»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме *Continuous* или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (*that* (*of*), *those* (*of*), *this, these, do, one, ones*), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (*as ... as, not* so ... as, *the ... the*).

4. Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Говорение

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения.

В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

5. Рекомендуемая структура экзамена

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа: на *первом этапе* аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста – 15 000 печатных знаков.

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе. *Второй этап* экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы – 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на иностранном языке (гуманитарные специальности) или на языке обучения (естественнонаучные специальности).

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке (гуманитарные специальности) и на языке обучения (естественнонаучные специальности).

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

РАЗДЕЛ II

Методические указания к программе кандидатского экзамена по иностранному языку

Учебные цели

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

– свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;

– оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;

– делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя),

– вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «Иностранный язык» входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

Обучение видам речевой коммуникации

Обучение различным видам речевой коммуникации должно осуществляться в их совокупности и взаимной связи с учетом специфики каждого из них. Управление процессом усвоения обеспечивается четкой постановкой цели на каждом конкретном этапе обучения. В данном курсе определяющим фактором в достижении установленного уровня того или иного вида речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения иностранным языком.

Чтение

Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. *Просмотровое* чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. *Ознакомительное* чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. *Изучающее* чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного и воспроизведения информативного содержания текста-источника используются в зависимости от вида чтения: ответы на вопросы, подробный или обобщенный пересказ прочитанного, передача его содержания в виде перевода, реферата или аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения: свободному беглому чтению вслух и быстрому (ускоренному) чтению про себя, а также тренировке в чтении с использованием словаря. Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по специальности.

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Аудирование и говорение

Умения аудирования и говорения должны развиваться во взаимодействии с умением чтения.

Основное внимание следует уделять коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений,

определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.).

К концу курса аспирант (соискатель) должен владеть:

– умениями монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);

– умениями диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

Перевод

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Для формирования некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

Письмо

В данном курсе письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написать доклад и сообщение по теме специальности аспиранта (соискателя) и т.п.

Работа над языковым материалом

Овладение всеми формами устного и письменного общения ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не только в виде частных явлений, но и в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

Фонетика

Продолжается работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придается смыслоразличительным факторам:

– интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);

– словесному ударению (в двусложных и в многосложных словах, в том числе в производных и в сложных словах; перенос ударения при конверсии);

– противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости (для английского языка) и глухости конечных согласных (для немецкого языка).

Работа над произношением ведется как на материале текстов для чтения, так и на специальных фонетических упражнениях и лабораторных работах.

Лексика

При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текстов по специальности аспиранта (соискателя), многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии.

Аспирант (соискатель) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения.

Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы, символы и т.п.

Аспирант (соискатель) должен вести рабочий словарь терминов и слов, которые имеют свои оттенки значений в изучаемом подъязыке.

Грамматика

Программа предполагает знание и практическое владение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку. При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода научной литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям (бессоюзным придаточным, эллиптическим предложениям и т.п.); эмфатическим и инверсионным структурам; средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений.

При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов, союзов); глагольным формам, типичным для устной

речи; степеням сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности.

Учебные тексты

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике широкого профиля вуза (научного учреждения), по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, должен составлять примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрами в соответствии с принятым учебным графиком.

Основная литература

Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указании к программе. Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 2004.

Английский язык

Астафурова Т.Н. Ключ к успешному сотрудничеству. Волгоград, 1995.Учебник для машиностроительных специальностей вузов (английский язык)/ В.Н. Бгашев, Е.Ю. Долматовская, Г.А. Ручника, Л.Н. Швыковская. М.: Высш. шк., 1990.

Вавилова М.Г. Так говорят по-английски. М.: МГИМО, 1996.

Вознесенский И.Б. Пособие по корреспонденции на английском языке. Проведение и организация научной конференции. Л.: Наука, 1981.

Зильберман Л.И. Пособие по обучению чтению английской научной литературы (структурно-семантический анализ текста). М.: Наука, 1981.

Крупаткин Я.Б. Читайте английские научные тексты. М.: Высш. шк., 1991.

Михельсон Т.Н., Успенская Н.В. Пособие по составлению рефератов на английском языке. Л.: Наука, 1980.

Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю. Английский язык (для гуманитарных факультетов университетов). М.: Высш. шк., 1990.

Рейман Е.А., Константинова Н.А. Обороты речи английской обзорной научной статьи. Л.: Наука, 1978.

Резник Р.В., Сорокина Т.С., Казарицкая Т.А. Практическая грамматика английского языка. М.: Флинта, Наука, 1996.

Курс английского языка для аспирантов / Н.И. Шахова и др. М.: Наука, 1980.

Ч А С Т Ь 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕНАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Введение

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

1. Содержание языкового материала

Сдающие кандидатский экзамен должны владеть следующим языковым материалом:

Фонетика:

1. Интонационное оформление предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);

2. Словесное ударение (в двусложных и многосложных словах, в том числе в производных и сложных словах; перенос ударения при конверсии);

3. Противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости и глухости конечных согласных (для английского языка).

Лексика:

1. Аспирант (соискатель) должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения;

2. Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы и символы и т.д.;

3. Лексический запас аспиранта (соискателя) должен составлять не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Грамматика:

1. Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции: с агентивным дополнением, без агентивного дополнения.

2. Пассивная конструкция, в которой подлежащее соответствует русскому косвенному или предложному дополнению.

3. Функции инфинитива, оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена, оборот ***«for*** **+** сущ. + инфинитив».

4. Функции причастия: причастие в функции определения и определительные причастные обороты; независимый причастный оборот (абсолютная причастная конструкция); причастный оборот в функции вводного члена; оборот «дополнение с причастием» (оборот объектный падеж с причастием); предложения с причастием I или II, стоящим на первом месте в предложении и являющимся частью двучленного сказуемого ***have*** **+** существительное + причастие.

5. Функции герундия, герундиальные обороты. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом; функции глаголов ***should*** и ***would.*** Условные предложения. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных).

6. Инверсия. Многофункциональные строевые элементы: местоимения, слова-заместители ***(that(of), those(of), this, these do, one, ones).*** Основные сочинительные и подчинительные союзы.

2. Требования к аспирантам и соискателям

Чтение:

1. Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки;

2. Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения;

3. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.

Письменный перевод:

1. Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов;

2. При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Говорение:

1. На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований;

2. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

3. Содержание и структура кандидатского экзамена

Условием допуска к кандидатскому экзамену является отчет о проделанной самостоятельной работе, т.е. прочтение оригинальной научной литературы на иностранном языке (монографии, книги, статьи) по специальности аспиранта (соискателя) объемом 350000 печатных знаков).

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа: на **первом этапе** аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста - 65000 печатных знаков. К переводу прилагается резюме на английском языке.

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

4. Требования к выбору литературы

Литература должна иметь оригинальный характер, т.е. быть написана носителем языка и издана за рубежом. Тематика должна быть строго научной и соответствовать специальности аспиранта (соискателя).

5. Требования к оформлению письменного перевода

Перевод осуществляется в виде компьютерного набора на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А-4 через 1,5 интервала с полями: левое поле - 3 см, правое - 1 см, верхнее поле - 2 см, нижнее - 2 см. Шрифт Times New Roman (кегль 14).

Перевод сдается в папке с вшитыми файлами, оформленной следующим образом:

- титульный лист;
- перевод;
- копии страниц оригинала, использованных для перевода;
- резюме на английском языке;
- список всей прочитанной литературы по специальности к экзамену;
- отзыв научного руководителя о качестве перевода и владении терминологией.

Второй этап экзамена включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500 печатных знаков. Время выполнения работы - 60 минут. Форма проверки: письменный перевод с английского языка на русский;

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем - 1000-1500 печатных знаков. Время выполнения - 5-7 минуты. Форма проверки - передача извлеченной информации на языке обучения;

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по пройденной тематике и вопросам, связанным со специальностью, научной работой аспиранта (соискателя).

6. Образцы экзаменационных текстов

6.1. Образец текста для изучающего чтения и перевода

COMPETITIVE AND COOPERATIVE GROUPS

Groups basically have either a cooperative or a competitive group atmosphere. In a cooperative group there is open and honest communication, trust, pooling of resources, and cohesion. Research has found a number of positive consequences for a cooperative group atmosphere in problem-solving groups. Cooperation among members increases creativity, coordination of effort, division of labor, emotional involvement in group accomplishment, helping and sharing, interpersonal skills, cooperative attitudes and values, positive self-attitudes, liking among group members, positive attitudes toward the group and tasks, divergent thinking, acceptance of individual and cultural differences, and problem-solving skills.

A cooperative group atmosphere results when the personal goals of group members are perceived to be compatible, identical, or complementary. An example of a highly cooperative group is a successful basketball team in which the main goal of each member is to win, and the main goal of the team is to win. In a cooperative group each member seeks to coordinate her efforts with those of other group members in order to achieve the goals of the group. In establishing a cooperative atmosphere, it is important that rewards to members be based upon the quantity and quality of group performance rather than upon individual performance.

In contrast, a competitive atmosphere in a group can be very detrimental and destructive. A competitive atmosphere exists when the members perceive their personal goals to be incompatible, different, conflicting, or mutually exclusive. In a highly competitive group, a member can achieve her goal only if the other group members fail to obtain their goals. An example of a group that is structured to be competitive is a group interview that is held for several applicants for a position vacancy. In a competitive group each member seeks to accomplish her goals, while seeking to block other group members from accomplishing their goals.

6.2. Образец текста для беглого (просмотрового чтения) и передачи информации

THE DEVELOPMENT OF INDIVIDUALITY

Having defined individuality, Simmel proceeded to identify factors in its historical development. His conclusions once again contradict Durkheim. He found a subtle interplay between external factors pertaining to interrelationships among groups and factors internal to the mind.

In contrast to a concentric pattern of group relationships typical of the Middle Ages, the modern pattern is one in which an individual has the chance of belonging to several single-purpose groups. He enters one group with a slice of his personality while in other groups he pursues different interests encompassed by other sectors of his being. He may well belong to an occupational group, a scientific society, and at the same time sit on the board of a corporation. These groups "intersect" in his personality. A proliferation of groups makes it unlikely that two individuals belong to precisely the same combination. Multiple-group memberships therefore not only differentiate segments of the personality, but they also differentiate individuals. Once again Simmel emphasized that a person complements his irreplaceable uniqueness by assuming diverse roles. The converse, of course, is that membership within a single group (employing geometric analogies, Simmel referred to groups as *social circles)* restricts character development and makes its members similar to one another.

Simmel supplemented this synchronic analysis of the relation between individuation and patterns of groups with a diachronic approach. In doing so his thinking was channeled in directions that led him to draw conclusions at variance with Durkheim's pessimism concerning economic anomie.

7. Темы для устного собеседования

1. Globalization
2. Mass Media
3. Mass Culture
4. Clash of Civilization
5. Human Rights.

8. Критерии оценки

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности.

«отлично» - полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст – грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры, характерные для научного стиля речи, переведены адекватно;

«хорошо» - полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода и стилем научного изложения;

«удовлетворительно» - фрагмент текста, предложенного на экзамене, переведен не полностью (2/3 – ½) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста;

«неудовлетворительно» - неполный перевод (менее ½). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности.

«отлично» - текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста;

«хорошо» - текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано не достаточно полно;

«удовлетворительно» - текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла;

«неудовлетворительно» - передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта.

При беседе с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя) оцениваются умения монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе и умения диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

«отлично» - речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Стиль научного высказывания выдержан в течение всей беседы. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы;

«хорошо» - при высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям или не составляет более чем 20-25 предложений. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения. Научный стиль выдержан в 70-80% высказываний;

«удовлетворительно» - при высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более ½. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение. Научный стиль выдержан не более чем в 30-40% высказываний;

«неудовлетворительно» - неполное высказывание (менее ½), более 15 грамматических/лексических/фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.

9. Основные вопросы экзаменаторов, связанные со специальностью и научной работой аспиранта

1. Who is your scientific supervisor and what is his/her degree?
2. What is his/her contribution to the science?
3. What does your scientific work deal with? (What do you investigate?)
4. What can you say about your scientific work?
5. What methods do you apply in your research and why?
6. What instruments (devices) and equipment do you use in your investigation?
7. What illustrations, diagrams are you going to prepare to demonstrate the results of your investigation (research)?
8. What conclusions will you make if the results of your research are positive / negative?
9. How will you continue your investigation?
10. How many publications, important for your research have you found?
11. What journals, books, handbooks have given you the most convincing ideas for starting and continuation of your research?
12. Who are the best-informed scientists in the field of your research?
13. What points of view expressed in the publications do you criticize?
14. What points of view expressed in the publication are you agree?
15. How many publications in English have you managed to review ?
16. How many special key terms have you selected from the English publications ? What are the most important of them? Give some examples.
17. How have you planned your research?
18. What have you already managed to do?
19. What research problems are you interested in ? Why ?
20. Can you speak about the historical background of your research problem?
21. Have you ever participated in international conferences / symposia / congresses ?
22. Have you already obtained any research results ?
23. What are the latest achievements in you field of science / research ?
24. What, in your opinion, is the social role of your investigation ?
25. What aspects of your research problem still remain poorly understood / unsolved ?

Практические задания

Устное чтение и перевод научного текста по специальности или по тематике диссертационного исследования (подбирается индивидуально) в объеме 400 000 печатных знаков, письменный перевод в объеме 15 000 печатных знаков.

10. Перечень рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Алмазова Н. И., Смольская Н. Б., Солодушкина К. А. Academic English for Postgraduates. Integrate your grammar and vocabulary: Учебное пособие. Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2020. - 164 с.
2. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students: учеб.-метод. пособие. Издательство "ФЛИНТА, 2019. - 246 с.
3. Воног В. В., Прохорова О. А. English for postgraduate students: Учебное пособие. Сибирский Федеральный Университет, 2020. - 100 с.
4. Новожилова Л. И., Перевезенцев А. Ю. Rack Your Brains over the English Grammar: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. - 21 с.

б) дополнительная

1. Вейхман Г.А. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология. Аст. Астрель, 2010.
2. Беспалова Н.П., Котлярова К.Н., Лазарева Н.Г., Шейдеман Г.И. Английский. Практикум по переводу. Грамматические трудности. М., 2010.
3. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. English for Art Students. Английский язык для вузов искусств - 2-е изд., - М.: Высшая школа, 2009, 463 с.
4. Белякова Е.И Английский язык для аспирантов. – М., 2009.
5. Raymond Murphy. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2007, 328 с.
6. Голицынский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений. СПб.: Каро, 2007, 544 с.
7. Рябцева Н.К. Научная речь на английском языке, М., 2008.
8. A.J. Thomson, A.V.Martinet .A Practical English Grammar – Oxford University Press - 4-е изд., 1986, 383 с.
9. Мыльцева Н.А., Жималенкова Т.М. Универсальный справочник по грамматике английского языка. М.: Глосса, 2007, 280 с.
10. Cotton D. Business Class.- UK, 2001.

11. Murphy R. English Grammar in Use. Second edition. – United Kingdom: Cambridge University Press, 1995
12. English Grammar in Use. A self-study reference and Practice book for Intermediate students. Cambridge University Press, 2001.
13. Судовцев В.А., Богданова Г.В. Учись читать литературу по специальности. – М.: Высшая школа, 1993.
14. Журнальные статьи и монографии по темам научных исследований аспирантов.

Справочные и информационные издания

1.https://scholar.google.com/
2. https://cyberleninka.ru/
3. http://sensor-1 .ifolder.ru/14644148
4. http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/
5. http://depositfiles.com/files/rm4d316mg.
6. Интернет-библиотека Института философии РАН
http://www.philosophy.ru/library/library.html
7. База документов ООН http://unbisnet.un.org/
8. База документов ЕС http://europa.eu/documentation/index_en.htm
9. www.oup.com/ elt/global/products/headway
10. www.oup.com/ elt/global/products /natural English
11. www.viney.uk.com/original articles/streamlineart
12. www.oup.com/ elt/global/products /businessfocus
13. www.oup.com/ elt/global/products /bgp
14. www.oup.com/ elt/global/products /olg
15. www.oup.com/ elt/global/products /practicegrammar

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра Философии, теории и истории искусства
Кафедра Мастерства актера
Кафедра Сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

П Р О Г Р А М М А К А Н Д И Д А Т С К О Г О Э К З А М Е Н А
по ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования
Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры философии, истории и теории культуры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры мастерства актера, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры сценической речи, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Введение

Программа кандидатского экзамена по истории и философии науки по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118.

Кандидатский экзамен по истории и философии науки является экзаменом кандидатского минимума по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Данная программа представляет собой общую, базовую часть кандидатского экзамена по указанной дисциплине, обязательную для каждого соискателя ученой степени кандидата наук - единый минимум требований к уровню знаний в философии избранной научной области и дополнительную часть, отражающую особенности философского учения об искусстве.

Структурно программа состоит из трех разделов. Раздел 1 – «Программа – минимум кандидатского экзамена. Общие проблемы философии науки». Раздел 2 – «Программа – минимум кандидатского экзамена. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук». Раздел 3 – «Философия учений об искусстве».

Программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Р А З Д Е Л 1

П Р О Г Р А М М А – М И Н И М У М КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Введение

Настоящая программа философской части кандидатского экзамена по курсу «История и философия науки» предназначена для аспирантов, обучающихся по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования. Она представляет собой введение в общую проблематику философии науки. Наука рассматривается в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии. Особое внимание уделяется проблемам кризиса современной техногенной цивилизации и глобальным тенденциям смены научной картины мира, типов научной рациональности, системам ценностей, на которые ориентируются ученые. Программа ориентирована на анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития, и получение представления о тенденциях исторического развития науки.

1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Три аспекта бытия науки: наука как познавательной деятельности, как социального института, как особой сферы культуры. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте.

Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

2. Наука в культуре современной цивилизации

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек — творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами — алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

4. Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины ми-

ра. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру. Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

5. Динамика науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций.

Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры.

Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и па-ранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

8. Наука как социальный институт

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII в.; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

9. Рекомендуемая основная литература

1. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

2. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978.
3. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
4. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М., 1985.
5. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001.
6. Малкей М. Наука и социология знания. М., 1983.
7. Никифоров АЛ. Философия науки: история и методология. М., 1998.
8. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.
9. Поппер К. Логика и рост научного знания. М., 1983.
10. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2004.
11. Традиции и революции в развитии науки. М., 1991.
12. Философия и методология науки / Под ред. В.И. Купцова. М., 1996.

10. Дополнительная литература

1. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII—XVIII вв.). М.. 1987.
2. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
3. Кезин А.В. Наука в зеркале философии. М., 1990.
4. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
5. Косарева Л.Н. Социокультурный генезис науки: философский аспект проблемы. М., 1989.
6. Лекторский В А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2000.
7. Мамчур ЕА. Проблемы социокультурной детерминации научного знания. М., 1987.
8. Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995.
9. Наука в культуре. М., 1998.
10. Пригожий И., Cmenmepc И. Порядок из хаоса. М., 1986.
11. Принципы историографии естествознания. XX век / Отв. ред. И.С. Тимофеев. М.,2001.
12. Разум и экзистенция / Под ред. И.Т. Касавина и В.Н. Поруса. СПб., 1999.
13. Современная философия науки: Хрестоматия / Сост. А.А. Печенкин. М., 1996.
14. Степи В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.
15. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 1991.
16. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
17. Философия / Под ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной. М., 2004.
18. Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.

Р А З Д Е Л 2

П Р О Г Р А М М А – М И Н И М У М КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОВСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

1. Общетеоретические подходы

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.

Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость.

Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

3. Субъект социально-гуманитарного познания

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация – внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органоне наук о духе» (В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика - наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. «Встроенность» субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, «образцов» и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально- гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

Рекомендуемая основная литература

1. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7-ми т. Т. 5. М., 1996.
2. Валлерштейн И. Анализ мировых систем: современное системное видение мирового сообщества//Социология на пороге XXI века. Новые направления исследования. М., 1998.
3. Вебер М. Смысл "свободы от оценки" в социологической и экономической науке // Он же. Избр. произведения. М., 1990.
4. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
5. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. № 10. 6. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
7. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2001.
8. Леонтьев В. Экономические эссе. Теория, исследования, факты и

политика. М., 1990.
9. Маннгейм К. Очерки социологии знания. Теория познания Мировоззрение - Историзм. М. 1998.
10. Микешина Л. А. Философия познания. Полемические главы. М., 2002.
11. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
12. Селигмен Б. Основные течения современной экономической мысли. М., 1968.
13. Сорокин П. Преступление и кара, подвиг и награда. Социологический этюд об основных формах общественного поведения и морали. Спб. 1999.
14. Социальное знание и социальные изменения. Отв. Ред. В.Г.Федотова. М., 2001.
15. Степин В.С. Научное знание и ценности техногенной цивилизации //Вопросы философии. 1989. № 10.
16. Степин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.

Дополнительная литература

1. Бек У. Общество риска. М., 2000.
2. Бергер П., Лукман Н. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М., 1995.
3. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры. М., 1997.
4. Микешина Л. А. Ценностные предпосылки в структуре научного познания. М., 1990.
5. Розов Н.С. Философия и теория истории. М. 2002.
6. Степин В.С. Теоретическое знание. М., 2000

Р А З Д Е Л 3

ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

1. Философия искусства как наука

Предмет философии искусства. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства. Историческая и методологическая взаимосвязь философии искусства и эстетики. Понятие «эстетика», «эстетическое». Вклад Александра Баумгартена (Германия, XVIII век) в становление предмета эстетики, в определение эстетических понятий.

2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Природа искусства.

Искусство как феномен культуры. Искусство и общество. Искусство и личность. Назначение и смысл искусства. Основные тенденции в понимании природы искусства в истории развития философия искусства. Диалогическая природа искусства (Гегель, Достоевский, Бахтин). Концепции природы искусства в современной философии искусства (лингвистическая философия искусства, психоанализ, феноменология, экзистенциализм, гештальтпсихология, интуитивизм и др.). Структура искусства как целостного художественного процесса: художник – художественное произведение – художественное восприятие.

Художественное творчество и художественное сознание.

Природа художественного творчества. Созидание нового. Репродуктивное начало в творческом акте. Реализация эвристической роли искусства. Свобода и детерминированность творчества художника. Личность художника. Фундаментальные характеристики личности художника как субъекта культурной деятельности: языковая компетентность (владение языком искусства); интенциональность языковой деятельности (следование регулятивным правилам художественного языка, сложившимся в истории искусства, и конституирование новых правил).

Понятие о художественной одаренности, художественной способности и художественном таланте. Их взаимосвязь. Возможности развития одаренности до уровня таланта, проблема реализации этих возможностей. Талант и гений в искусстве (Кант, Шопенгауэр, Бергсон, психологические исследования о таланте и гении). Художественное сознание и его специфические механизмы: воображение (репродуктивное и творческое), память, интуиция.

Художественные представления. Их соответствие синтетической природе искусства и универсализму художественного сознания, типы и возможности. Система художественных представлений как идеальная модель

художественного произведения.

Художественная эмоция, ее природа и отличие от обыденных эмоций. Авторские эмоции, их влияние на процесс сочинения и исполнения. Художественные представления и художественные эмоции как основа вариативной множественности эмоционального содержания создаваемого художественного произведения. Особая роль художественных эмоций в осуществлении назначения искусства и реализации его смысла. Соотношение интеллектуального и эмоционального начала в художественном сознании.

Художественное произведение.

Понятие произведения искусства как результата воплощения художником своего эстетического замысла в материале художественно-выразительных средств. Противоречия и трудности процесса воплощения.

Способность существования произведения искусства – ключевой вопрос эстетики. Сложный онтологический статус произведения искусства как культурной сущности. Специфика его онтологической природы: онтологически зависимая и двойственная природа произведения искусства выступает знаком и воплощается в природном физическом материале (звук, камень, краска и пр.). Особенности бытия произведения в разных видах искусства.

Мир произведения искусства в авторском варианте и исполнительских интерпретациях, его актуализация в процессах художественного восприятия. Закон вариантной множественности художественного восприятия и действие этого закона в исполнительском творчестве. Вариантная множественность исполнения и восприятия произведения в синхронном и диахронном измерении. Критерии их идентичности. Понятие содержания и формы.

Хронотоп произведения как выражение целостности пространственно-временного континуума произведения. Структура хронотопа, ее видовые особенности и исторические типы. Физический и трансцендентный ряд пространственно-временной организации произведения в их взаимоотношении.

Незавершаемая завершенность произведения. Проблема nonfinito в современном искусствознании и решение ее в философии искусства. Произведение как система, завершенная в акте сочинения и акте восприятия, одновременно – незавершаемая в неисчерпаемой множественности восприятий и исполнений. «Открытость» произведения восприятию и исполнению. Критерии завершенности и проблема потенциальной незавершаемости произведения.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание художественного произведения. Язык как система знаков.

Знак – основа языка. Естественные и искусственные языки. Определение знака. Основные черты знака. Классификация знаков. Классификация знаков Ч. Пирса: знаки-признаки (индексы), условные знаки

(знаки-символы), знаки-изображения (иконические знаки).

Знаки-признаки как предметы и их свойства. Коммуникативные и информационные функции знаков-признаков. Естественные и искусственные знаки-признаки. Знаки условные. Конвенциональность. Условие выбора знака – подчинение правилам. Условие понимания – знание значения.

Знаки иконические. Уровни сходства. Отражение в иконическом знаке объекта и субъекта-автора. Коды знаков по Р. Барту: герменевтический, проэретический, символический, семный, референциальный. Язык и социально-культурные языковые структуры других уровней. Язык и эпистемы М. Фуко.

Искусство – язык особого рода.

Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства. Вероятностный потенциал языка искусства.

Сходство и различия языков разных видом искусства с обычными знаковыми системами. Особенности применения и понимания знаков-изображений, знаков-признаков, знаков-символов в искусстве. Классификация видом искусства как особых знаковых систем.

Восприятие и понимание художественного произведения как текста. Текст и контекст в семиотике искусства.

Понятие текста и контекста. Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Текст как функция сообщения. Текст как коллективная культурная память.

Произведение искусства как текст. Восприятие и понимание текста художественного произведения в разные исторические эпохи. Художественный текст и культурный контекст. Художественный текст и многообразие кодов (смыслов и значений).

Непонимание текста. Неисчерпаемость смыслов кодов художественного произведения. Диалектика языка искусства. Закономерности его развития.

Язык искусства XX века. Авангард: понятие и язык. Модернизм, постмодернизм. Реализм в искусстве XX века. Массовое и элитарное искусство. Кич в современной культуре и художественном творчестве: причины и следствия.

Искусство как историко-художественный процесс. Художественный прогресс.

Понятие и критерии общественного прогресса. Несводимость факторов культурно-художественного процесса к социальным стимулам. Специфика понятия и критериев художественного прогресса. Диалектическое отрицание в искусстве. Традиция понимания истории искусства как суммы уникальных художественных произведений. Отрицание прогресса в искусстве. Принцип историзма и проблема объективных закономерностей историко-художественного процесса.

Метод и стиль в искусстве.

Метод как эстетическая категория. Метод – исторический тип художественного сознания: концепция личности, мира, общества; определенная система художественных форм.

Четыре аспекта метода: гносеологический, ценностно-ориентирующий (аксиологический), конструктивный, знаково-коммуникативный. Метод – динамичная система принципов, определяемая эстетической установкой художника.

Художественный метод как категория художественного творчества и категория истории искусства.

Художественный метод и направления в искусстве. Художественный метод и стиль – разные плоскости анализа произведения искусства: метод – обозначение технологии творческого процесса; стиль – объективация творческого процесса в согласованном единстве форм, выражающих эстетическую концепцию автора. Стиль как закон формы, как единство в многообразии. Трактовки стиля в эстетике XIX века (Г. Вельфлин).

Факторы формирования стиля.

Художественная традиция, стилевая среда и тенденции эпохи. Художник и его эстетическая концепция. Индивидуальная манера, в которой проявляется характер дарования. Стиль как «верный отпечаток внутренней жизни художника» (Гете). Зрелость эстетической концепции как основа стиля. «Стиль покоится на глубинах познания» (Гете). Взаимоотношения метода и стиля в различные эпохи искусства.

Философия искусства и искусство XX и XXI века. Проблемы и противоречия авангарда.

Осмысление природы современного искусства и художественного творчества в работах по философии искусства модернизация, постмодернизма и after-постмодернизма (Р. Барт, Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Мютар, М. Фуко, У. Эко, К.-О. Апель и др.).

Фундаментальный понятийный аппарат современной философии искусства: «авангард» и «авангардное искусство»), «модернизм», «постмодернизм», «after-postmodernism», «деконструктивизм», «структурализм», постструктурализм», «трансперсональная психология», «семиотика», «концептуализм», «открытое произведение», «открытое понятие» и др. Аксиомы модернизма (Г. Осборн).

Аксиома первая: различи между искусеством и не - искусством неустанавливаемо. Аксиома вторая: идеи важнее, чем их воплощение в художественных произведениях. Инициатива М. Дюшана (1917год) – как первая попытка практически разрушить границу между искусством и не – искусством.

Отрицание традиций предшествующего искусства. Новое

художественное видение. Проблема критериев произведения искусства и правил его восприятия.

Произведение искусства как текст. Границы текста. Текстуальные стратегии. Текстовой анализ (Р. Барт). Бесовская текстура (Р.Барт). Способы чтения текста. Роль читателя (У. Эко, Р. Барт). Гиперпонимание и гиперинтерпретация текста. Автор. Смерть автора (М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Доррида, Р. Барт). Необходимость определения искусства и его границ. Статус художника-модерниста и его творческого продукта. Понимание искусства как «открытого» концепта и возможные последствия такого решения. Институциональная концепция Д. Дики. Методологическая роль доктрин Л. Витгенштейна «языковая игра», «семейное сходство», «форма жизни».

Проблемы и задачи философии искусства как методологии модернизма и постмодернизма.

3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы

Античность.

Платон. Искусство – чувственное воплощение идеальных сущностей. Искусство как удаление от истины. Искусство как мастерство (миф о Прометее).

Аристотель о мистической природе искусства. Структура трагедии. Понятие катарсиса. Понятие энтелехии и механизмов художественного творчества. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Эврипида. Театральная культура эпохи эллинизма.

Средневековье.

Иконоборчество и иконопочитание. Каноническая символика цвета. Философия романского и готического стиля. Музыкальное мышление средневековья: природа григорианского хорала. Театр и его разновидности. Архитектура. Готический и романский стили. Готика как метод и стиль в искусстве средневековья.

Августин и Фома Аквинский о природе прекрасного и о переживании прекрасного. Концепция человека в эстетике средневековья и ее художественное проявление.

Возрождение.

Общая характеристика ренессансной эстетики. Теория искусства в ренессансной эстетике. Искусство – подражание природе. Альберти об искусстве и личности художника.

Индивидуалистическая ориентация самосознания художника. Художественный идеал и кризис эстетики Возрождения.

Эстетика Нового времени.

Основные принципы развития художественной культуры эпохи. Эстетика классицизма. Разум – в философии. Правила – в искусстве. Правила для «руководства ума» Рене Декарта («Рассуждение о методе»). Концепция классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».

Трактовка прекрасного и трагического в искусстве классицизма. Театр Корнеля и Расина. Историческая эволюция эстетики классицизма. Классицизм и ампир. Классицизм как метод и стиль.

Эстетическая концепция романтизма.

Причины возникновения романтического мироощущения. Философия и эстетика романтизма (Шеллинг, Фр. Шлегель, Новалис).

Искусство, художник и действительность в концепции романтизма. Теория «романтической иронии» (Фр. Шлегель, Зольгер, Жан Поль Рихтер, Людвиг Тик, Брентано, Байрон, Мюссе).

Специфика романтизма в разных видах искусства. Понимание музыки как образца романтического искусства. Музыка – «праязык природы» (Э.Т.А. Гофман). Многозначность термина «романтизм». Романтизм как художественный метод и стиль.

Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.

Аналитика прекрасного в эстетике Канта. Концепция искусства и символа в философии Шеллинга. Гегель о природе художественного творчества, сущности искусства, об исторических формах искусства.

Неклассическая иррациональная философия искусства.

А. Шопенгауэр

Понятие неклассической философии искусства. Место философии искусства в философской концепции Шопенгауэра. Учение Шопенгауэра о сущности и предназначении искусства. Влияние Платона на философию искусства Шопенгауэра. Понимание искусства: искусство есть мудрость самой природы вещей; цель искусства – открытие идей.

Виды искусства: поэзия родственная философии, заключает в себе внутреннюю сущность искусства вообще; театр – показ сущности жизни и бытия; живопись – совершеннейшее познание сущности жизни. Высшее искусство – музыка, выражающая саму Мировую Волю; музыка как метафизический опыт души; музыка и мир. Методы и стили в искусстве.

Понимание личности художника. Характерологические особенности творческой личности. Этапы творческого процесса. Бессознательные компоненты творчества. «Обезволивание» начального этапа творчества. Творчество как выбор. Гений и талант.

Соучастие зрителя в процессе восприятия художественного произведения. Ложное искусство имитаторов. Шарлатанство в искусстве как

произвольная игра средствами искусства без подлинного знания цели.

Ф. Ницше

Философия концепции. Ницше как «артистическая метафизика». Понимание искусства. Эстетизм Ницше как утверждение первичности искусства в социальной организации и развитии общества, подчинения социального бытия (материального производства, разделение труда, распределения общественного богатства) целям и интересам художественного творчества. Искусство как защита человеческой жизни от космического бытия, несущего человеку страх, ужас, страдание. Роль и статус художника в жизни общества. Рабовладельческий строй – идеальная организация общественной жизни для расцвета художественного творчества.

«Высшее искусство» как единство двух начал: дионисийского и аполлонического. Определение понятий: «дионисийское» начало, «дионисийство» и «аполлоническое» начало.

Искусство как проявление «воли к власти» и «воли к красоте». Искусство и жизнь. Искусство как «метафизическое утешение». Критика Ницше всей предшествующей эстетической теории: от Сократа до Шопенгауэра. Феномен декаданса в философии искусства Ницше.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

В.С. Соловьев

Осмысление идей платонизма, неоплатонизма, немецкой классической философии, христианской патристики, художественных концепций славянофилов (искусство как высшее проявление творящего сознания, как форма взаимосвязи человека с Божественным). Понимание Соловьевым искусства как воплощения идеалов Истины, Добра, Красоты в совершенной форме.

Н.А. Бердяев

Концепция творчества. Высшая цель творческого процесса – божественное и духовное возрождение человека. Творчество и искупление. Творчество и гносеология. Философия как творчество. Творчество и свобода. Индивидуализм и универсализм. Творчество и красота. Искусство и теургия. Творчество и мораль. Новая этика творчества. Гениальность и святость.

Философия искусства XX века.

Интуитивизм. А. Бергсон.

Основные понятия, их место и роль в интуитивистской философии Бергсона: «длительность», «интуиция», «творческая эволюция».

Интуиция – механизм улавливания длительности, постижения сущности мира и жизни. Мир как произведение искусства. Жизнь – творческая эволюция. Задача искусства – установить непосредственный

контакт с сокровенной сущностью мира и жизни в их непрерывности, длительности моментов. Задача художника – в интуитивном созерцании уловить красоту мира вне практического интереса. Задача гения – создавать абсолютно новые, уникальные, неповторимые произведения искусства.

Личность художника в философии Бергсона: двойственность «Я» художника. «Я» - поверхностное, социальное, внешняя проекция другого «Я» - истинного, асоциального.

Бергсон и модернизм. Отражение идей Бергсона (длительность, память, воспоминания, бессознательное, сновидения) в художественных течениях XX века. «В поисках утраченного времени» - литературный двойник философских идей Бергсона: произведение М.Пруста – бесконечный внутренний монолог, стихийный поток воспоминаний как длительность бытия. Творчество Дж. Джойса, М. Пруста и литература «потока сознания»; живопись импрессионистов; поэтика символистов; программа сюрреализма; экзистенциальные романы Ж.-П. Сартра, А. Камю; «Новый роман»; «Театр абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеско) и др.

Феноменология

Представители: Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, М. Мерло-Понти, Э. Левинас, Г. Шпет, А. Лосев, Р. Ингарден и др.

Исходные позиции – отрицание психологизма и субъективизма в походе к сознанию.

Главная задача феноменологии – выявить и исследовать сущность и структуры познающего сознания. Предмет исследования – сущностная, теоретически сконструированная модель сознания, функционирующая вне времени и истории. Феноменологический анализ: метод «непосредственного вхождения» в поток сознания, интуитивное «усмотрение сущности».

Природа и структура феномена: слово; психическое переживание; смысл и значение словесного обозначения; полагаемый через значение предмет (конституируемый субъетом).

Предметность. Значение понятия «предмет» в феноменологии Гуссерля. Основной принцип концепции Гуссерля – редукция как метод «очищения» сознания от эмпирического опыта и информативного знания. Определение сути и цели редукции, эйдетическая редукция и феноменологическая редукция. Особенности феноменологического метода. Выполнение определенных процедур как условие результативности феноменологического анализа сознания (или текста).

Интенциональность – качество и способ отношения к предмету, к миру сознания. Отнесенность сознания к «чему-то « - «материя» интенционального акта. Аспекты интенционального переживания – ноэма и ноэзис. Формула интенционального сознания по Гуссерлю: ego-cogito-cogitatum, т.е. опыт меня самого и опыт чужого, другого. Значение формулы Гуссерля для анализа взаимодействия произведения искусства и акта восприятия, для понимания художественного текста. Виды восприятия. Отличие феноменологического

восприятия от обычного.

Значение понятий феноменологии – «горизонт» (априорный слой восприятия) и «жизненный мир». Содержание понятий и их место в концепции Гуссерля.

Феноменология Гуссерля и ее влияние на философию искусства XX века (Хайдеггер, Сартр, Мерло-Понти, Левинас, Ингарден).

Р. Ингарден. Концепция феноменологического восприятия.

Художник и его произведение: интенциональные объекты (первично интенциональные и вторично интенциональные), их особенности. Реализация интенционального объекта в акте эстетического (интенционального) восприятия. Аспекты интенционального восприятия: направленность на авторский «инвариант», на аутотентичность, которая задет «горизонт» возможных интерпретаций.

Концепция «неполноты определенности» художественного текста. Художественное произведение как «нагой скелет», открывающий себя только в восприятии. Связь с постмодернистской концепцией «пустого знака». Концепция восприятия – переориентация философии искусства от Автора к субъекту восприятия и шаг к постмодернистской концепции гиперинтерпретации и тезису «Смерть Автора».

Гештальтпсихология

Представители: М. Вертхеймер, В. Клер, К. Коффка, Е. Гомбрих, Р. Арнхейм и др.

Понятие гештальта. Природа восприятия и его особенности: константность (восприятие формы, цвета, пространства – удаленности); обобщенность восприятия и индивидуальность зрителя; двусмысленность образа восприятия («холст и натура», «утка-кролик»).

Проблема воплощения идеального в материальное (на уровне творчества художника) и проблема перевода материального в идеальное (вещественность знака – смысл и значение образа восприятия).

Феноменальное поле и его компоненты: фигура и фон. «Переструктурирование поля» в процессе восприятия. Инсайт. Восприятие в рамках предыдущего опыта. «Проекция» опыта на результатах восприятия, необходимость взаимосвязи с мышлением, воображением, памятью, мотивацией. Реакция на подсказки и символы.

Иллюзия, ее сущность и роль в восприятии художественного произведения. Иллюзия длины, площади, искажения, направления, движения. Фи-феномен. Иллюзия в кино и на театральной сцене. Психология восприятия и законы сценографии.

Структурные принципы художественного восприятия. «Перцептивные понятия» и «изобразительные понятия» в процессе художественного восприятия и художественного творчества (Р. Арнхейм).

Аналитическая психология К.-Г. Юнга.

Концепция природы сознания человека. Основные понятия и принципы аналитической психологии К.-Г. Юнга. Индивидуация как центральное понятие в концепции Юнга. Ориентация человека на внутреннее и внешнее: интроверсия и экстраверсия. Психологические функции человека: мышление, чувствование, ощущение, интуиция. Значение юнговской типологии для понимания и классификации творческих личностей в их взаимоотношениях с другими, в различии восприятия мира, действий и суждений.

Коллективное бессознательное – психологическое наследие прошлых поколений. Психические структуры коллективного бессознательного – архетипы: эго, персона, тень, анима, анимус, самость. Истоки архетипов и содержание.

Символы: индивидуальные и коллективные. Символические термины и образы. Анализ символов и их интерпретация – вклад Юнга в психологию сознания. Психологический рост личности.

Тенденция личности к индивидуации – саморазвитие, «становление собой», самореализация. Шаги в процесс индивидуации: человек должен стать собой, должен найти собственную индивидуальность. Индивидуация как диалектическая спираль в развитии личности. Препятствия росту.

Все стадии индивидуации требуют от личности преодоления трудностей. Анализ трудностей, встающих перед личностью, стремящийся к совершенству.

Роль социальных отношений в формировании и развитии основных структур личности. Их взаимодействие с архепитами личности.

Разработка Юнгом методик и техник «активного воображения» для развития творческих способностей личности, для вовлечения бессознательного в диалог с художником.

Значение практик и выводов аналитической психологии Юнга для понимания личности художника и законов художественного творчества. Влияние Юнга на творчество поэтов Серебряного Века; на творчество Гессе («Демиан», «Степной волк», «Игра в бисер»), на Томаса Манна (тетралогия «Иосиф и его братья») и др.

Экзистенциализм.

Теоретические и социальные истоки. Темы и проблемы. Классическая философия сущностей и экзистенциализм как философия индивидуального существования. Бытие человека и бытие мира. Человек как уникальное существо и массовость стандарта. Бытие человека и смерть.

Категории философии экзистенциализма, выражающие трагические состояния: забота, выбор, ответственность, отчужденность, тревога, страх, смерть…

Представители: М. Хайдеггер (1889-1976), К. Ясперс (1883-1969) – немецкий экзистенциализм; Ж.П. Сартр (1905-1980), А. Камю (1913-1960) –

французский экзистенциализм. Предшественники: Б. Паскаль (1623-1662); С. Кьеркегор (1813-1855).

Б. Паскаль: человек – мыслящий тростник, зажатый между двумя бесконечностями; ничтожество и величие человека; религия и человек. Идеи сочинения Паскаля «Мысли».

С. Кьеркегор: три стадии человеческого существования (сочинение «Или-или). Экзистенциальные идеи в сочинении «Страх и трепет»: выбор «рыцари веры» Авраама и «тревога Авраама». Понятие экзистенции. Субъективность истины.

М. Хайдеггер: «Философия никогда не возникает из науки… Она находится в совершенно другом строе духовного бытия. В том же строе, что и философия, находится лишь поэзия» (сочинение «Что значит мыслить?»).

Ранний Хайдеггер. Сочинение «Бытие и время» (1927). Главные идеи сочинения. Идеи философии искусства: о происхождении произведений искусства, сущность искусства. Сочинения «Сущность произведения искусства», «Гельдерлин и сущность поэзии», «Лесные просеки».

Поздний Хайдеггер. Учение о языке. «Язык – дом моего бытия». Понимание сущности языка. Феномен молчания и слушания: речь и молчание, бытие и ничто. Язык и поэзия. Язык – дом бытия, философия и поэты – хранители этого дома.

К. Ясперс: основные категории философии Ясперса: экзистенция, всеобъемлющее, философская вера.

Основа философии искусства – проблема сущности и смысла человеческого существования, экзистенции. Действительность и субъект переживания. Три сферы действительности: эмпирическая, экзистенциальная, трансцендентная. Высвечивание экзистенции. Теория шифров. Роль искусства в экзистенциальном постижении мира. Единство философии и искусства.

Французский экзистенциализм.

Ж.П. Сартр. Отличительные ферты экзистенциализма Сартра. Особенность философствования: художественно0образный, литературный характер; прояснение категорий философских (любовь-вражда, страх, измена, вина, раскаяние, страдание, одиночество, существование без Бога и т.д.) в образах художественных произведений, в поступках, действиях, мыслях персонажей. Внимание к языку.

Непосредственная связь экзистенциальной философии Сартра с конкретными социальными событиями (экзистенциальные категории - бытие, пограничная ситуация, экзистенция, смерть), которые переживаются человеком.

Феноменология Э. Гуссерля: исследование всеобщих структур сознания, метод феноменологической редукции, единство «Я» субъекта и сознания. Экзистенциальная и феноменологическая философия М. Хайдеггера.

Идеи экзистенциальной философии и философии искусства Сартра.

Трагическая концепция существования и идеи феноменологической онтологии Сартра. Роль категорий «бытие – в – себе», «бытие – для себя», «бытие – с –другими», «ничто».

Философское значение художественных произведений Сартра. Роман «Тошнота». Трагическая зависимость человека от мира природы и мира артефактов, от мира собственных мыслей… Тема общения в драматургии Сартра («Мухи», «За закрытой дверью» и др.); тема свободы: обреченность на свободу, свобода и смысл человеческого существования. Сочинение «Экзистенциализм – это гуманизм».

А. Камю. Философские идеи в художественно-философских произведениях Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе», «Чума», «Бунтующий человек», «Калигула» и др. Предмет исследований: мир переживаний, размышлений «абсурдного человека».

Темы философии Камю: осмысление и отражение абсурдности существования «абсурдного человека»; тема скуки: «чуждость» мира, отчужденность «других» от нас, утрата веры в Бога, в нравственные ценности, угроза смерти; тема самоубийства. Бунт против всех богов как выход. Повесть «Посторонний». «Бунтующий человек».

Понятия философия Камю: «абсурдный человек», «бунтующий человек», «метафизический бунт». Камю и русская экзистенциальная мысль (Ф. Достоевский, Л. Шестов). Несогласие Камю с выводами традиционного экзистенциализма Ясперса, Хайдеггера, Сартра.

Философия языка.

Представители: Дж. Мур, Б. Рассел, Л. Витгенштейн и др. Становление и источники. Основные проблемы и задачи философии языка (аналитической философии). Доктрины – понятия философии языка А. Витгенштейна: «языковые игры», «семейное сходство», «форма жизни». Формула: «значение слова есть его употребление в языке». Влияние Витгенштейна на философия искусства.

Теория речевых актов Дж. Остина. Иллокутивные акты. Эволюция философия языка: Дж. Сэрл об интенциональности языка. Бахтин М.М.: учение о высказывании; о диалогической природе искусства. Философия языка и творчество Л. Кэррола. Философия языка В. Хлебникова. Особенности поэтического языка Хлебникова: связь звучания (означающего) со значением (означаемым). Р. Якобсон о поэтическом языке Хлебникова. Поэтическая функция языка и игра. Связь лингвистики и поэтики – идея Р. Якобсона. Анализ смысловых структур.

Основные вопросы кандидатского экзамена по дисциплине:

1. Сущность и системно-структурная картина культуры. Общее и особенное в ее основных компонентах;
2. Философия как важнейшая часть духовной культуры;
3. Наука как особая сфера культуры, социальный институт, познавательная деятельность;
4. Предмет и содержание философии науки;
5. Наука и философия. Философские идеи в трудах современных ученых, их эвристическая роль;
6. Наука и религия. Знание и вера. Научная и религиозная картина мира;
7. Наука и искусство: общее и специфическое. Научная истина и художественная правда. «Языки» науки и искусства;
8. Этика науки. Социальная ответственность ученого и его профессиональная этика;
9. Классификация наук: естественные, технические, гуманитарные и общественные науки;
10. Закономерности и тенденции развития науки. Традиции и новации в этом развитии;
11. Важнейшие этапы развития науки. Исторические типы научной рациональности;
12. Теория познания и методология в учении И. Канта (1724-1804). Неокантианство;
13. Базовые гносеологические принципы диалектического материализма;
14. Позитивистская «философия науки» (О. Конт, Спенсер и др.);
15. Основные идеи и принципы неопозитивизма;
16. Критический рационализм К. Поппера;
17. Т. Кун о смене парадигм. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса;
18. Постмодернистский иррационализм. «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда;
19. Специфика научного познания. Стремление к максимально возможной объективности. Поиски упорядоченности в изучаемых процессах или теоретическое упорядочивание неупорядоченных процессов.
20. Научное воспроизведение тенденций, закономерностей и законов, характеризующих познаваемые явления и процессы. Системность научного знания;
21. Принципы верификации и фальсификации в научных исследованиях;
22. «Принцип соответствия», выражающий преемственность в развитии научного знания. «Принцип простоты» и «принцип красоты» в науке;

23. Аргументация, ее структура и способы. Доказательство как вариант аргументации;

24. Субъект и объект научно-познавательной деятельности. Преодоление их традиционно оппозиционного понимания;

25.Научное прогнозирование и планирование. Футурология. Прогностическая роль философского знания. Суеверные предсказания и пророчества;

26. Наука и псевдонаука. Псевдопроблема и ее основные виды в научном познании;

27. Эмпирический уровень в научных исследованиях. Особенности научного наблюдения и других эмпирических исследований в гуманитарном познании;

28. Теоретический уровень в научных исследованиях. Теоретическое и логическое знание: их специфика и соотношение;

29. Научные факты, гипотезы, теории как формы научного познания;

30. Научная гипотеза как форма исследования;

31. Научная теория как форма научного знания, ее основные функции. Соотношение теории и реальности.

32. Эмпириокритицизм – «второй позитивизм»;

33. Методология и технология научных исследований. Теоретико-методологические проблемы современной науки (соизмеримость теорий, их полнота и др.)

34. Основные методы научного познания: индукция и дедукция, анализ и синтез, а также др. (по выбору). Специфика их применения в социально-гуманитарных науках.

35. Проблема истины в гносеологии и философии науки. Истинность и рациональность в современных социально-гуманитарных науках. Заблуждение.

36. Пространство и время в современных философии и социально-гуманитарных науках;

37. Жизнь как мировоззренчески общезначимая научная проблема. Ее изучение в социально-гуманитарных науках;

38. Системный подход в конкретных гуманитарных науках;

39. Базовые понятия семиотики. Язык и духовная культура. Роль языка в познании;

40. Знание, объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках;

41. Философские категории в социально-гуманитарном познании;

42. Рациональное и иррациональное. Типы научной рациональности. Неорационализм.

43. Уникальное и универсальное в человеке. Факторы, влияющие на его развитие. Основные стороны и уровни его духовного мира;

44. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Ценности и ценностные ориентации в духовно-психическом мире человека;

45.Психологические аспекты научного познания. Чувственное и рациональное, сознательное и бессознательное в процессе познания;

46.Научное творчество. Открытия, изобретения, инновации. Общее и особенное в креативной деятельности;

47. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках;

48. Деятельность: сущность и основные типы. Познание как форма человеческой деятельности;

49. Агрессивность, ненасилие и сотрудничество в жизни общества и человека;

50. Общество как объект комплексных социально-гуманитарных исследований. Основные сферы и уровни общественной жизни;

51. «Общество знания». Философия образования. Инновационные аспекты в развитии образования;

52. Наука и обыденное знание. Наука и идеология. Конфликт интерпретаций в социальном познании;

53. Базовые принципы эволюционной эпистемологии;

54. Личностное неявное знание субъекта (М. Полани).

Примерные билеты к кандидатскому экзамену

БИЛЕТ № 1

1. Вопрос: Предмет и содержание философии науки

2. Практическое задание: Дайте характеристику основным методы научного познания.

БИЛЕТ № 2

1. Вопрос: Философские категории в социально-гуманитарном познании

2. Практическое задание: Раскройте специфику научного познания.

БИЛЕТ № 3

1. Вопрос: Научная теория как форма научного знания, ее основные функции. Соотношение теории и реальности.

2. Практическое задание: Раскройте уникальное и универсальное в человеке. Определите факторы, влияющие на его развитие. Опишите основные стороны и уровни его духовного мира

БИЛЕТ № 4

1. Вопрос: Базовые принципы эволюционной эпистемологии

2. Практическое задание: Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 5

1. Вопрос: Позитивистская «философия науки» (О. Конт, Г. Спенсер и др.)

2. Практическое задание: Наука и философия. Философские идеи в трудах современных ученых, их эвристическая роль

БИЛЕТ № 6

1. Вопрос: Т. Кун о смене парадигм. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса

2. Практическое задание: Наука и искусство: общее и специфическое. Научная истина и художественная правда. «Языки» науки и искусства

БИЛЕТ № 7

1. Вопрос: Системный подход в конкретных гуманитарных науках

2. Практическое задание: Агрессивность, ненасилие и сотрудничество в жизни общества и человека

БИЛЕТ № 8

1. Вопрос: Научная гипотеза как форма исследования

2. Практическое задание: Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Ценности и ценностные ориентации в духовно-психическом мире человека.

БИЛЕТ № 9

1. Вопрос: Базовые гносеологические принципы диалектического материализма

2. Практическое задание: Закономерности и тенденции развития науки. Традиции и новации в этом развитии.

БИЛЕТ № 10

1. Вопрос: Аргументация, ее структура и способы. Доказательство как вариант аргументации Великого.

2. Практическое задание: Теоретический уровень в научных исследованиях. Теоретическое и логическое знание: их специфика и соотношение

БИЛЕТ № 11

1. Вопрос: Критический рационализм К. Поппера

2. Практическое задание: Деятельность: сущность и основные типы. Познание как форма человеческой деятельности

БИЛЕТ № 12

1. Вопрос: Теория познания и методология в учении И. Канта (1724-1804). Неокантианство

2. Практическое задание: Наука и псевдонаука. Псевдопроблема и ее основные виды в научном познании.

БИЛЕТ № 13

1. Вопрос: Важнейшие этапы развития науки. Исторические типы

научной рациональности

2. Практическое задание: Наука и религия. Знание и вера. Научная и религиозная картина мира.

БИЛЕТ № 14

1. Вопрос: Классификация наук: естественные, технические, гуманитарные и общественные науки

2. Практическое задание: Этика науки. Социальная ответственность ученого и его профессиональная этика.

БИЛЕТ № 15

1. Вопрос: Основные идеи и принципы неопозитивизма.

2. Практическое задание: Эмпирический уровень в научных исследованиях. Особенности научного наблюдения и других эмпирических исследований в гуманитарном познании.

БИЛЕТ № 16

1. Вопрос: Эмпириокритицизм – «второй позитивизм»

2. Практическое задание: Пространство и время в современных философии и социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 17

1. Вопрос: Принципы верификации и фальсификации в научных исследованиях

2. Практическое задание: Проблема истины в гносеологии и философии науки. Истинность и рациональность в современных социально-гуманитарных науках. Заблуждение.

БИЛЕТ № 18

1. Вопрос: Научные факты, гипотезы, теории как формы научного познания.

2. Практическое задание: Жизнь как мировоззренчески общезначимая научная проблема. Ее изучение в социально-гуманитарных науках.

БИЛЕТ № 19

1. Вопрос: Личностное неявное знание субъекта (М. Полани).

2. Практическое задание: Психологические аспекты научного познания. Чувственное и рациональное, сознательное и бессознательное в процессе познания.

БИЛЕТ № 20

1. Вопрос: Базовые понятия семиотики. Язык и духовная культура. Роль языка в познании

2. Практическое задание: Научное творчество. Открытия, изобретения, инновации. Общее и особенное в креативной деятельности

БИЛЕТ № 21

1. Вопрос: Общество как объект комплексных социально-гуманитарных исследований. Основные сферы и уровни общественной жизни

2. Практическое задание: Наука и обыденное знание. Наука и идеология. Конфликт интерпретаций в социальном познании.

БИЛЕТ № 22

1. Вопрос: Рациональное и иррациональное. Типы научной рациональности. Неорационализм.

2. Практическое задание: «Общество знания». Философия образования. Инновационные аспекты в развитии образования

БИЛЕТ № 23

1. Вопрос: Принцип соответствия», выражающий преемственность в развитии научного знания. «Принцип простоты» и «принцип красоты» в науке.

2. Практическое задание: Методология и технология научных исследований. Теоретико-методологические проблемы современной науки (соизмеримость теорий, их полнота и др.)

БИЛЕТ № 24

1. Вопрос: Знание, объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.

2. Практическое задание: Научное воспроизведение тенденций, закономерностей и законов, **характеризующих** познаваемые явления и процессы. Системность научного знания.

БИЛЕТ № 25

1. Вопрос: Наука как особая сфера культуры, социальный институт, познавательная деятельность

2. Практическое задание: Научное прогнозирование и планирование. Футурология. Прогностическая роль философского знания. Суеверные предсказания и пророчества.

Рекомендуемая литература

1. Философия искусства как наука

1. Адорно Т.В. эстетическая теория. М., 2001.
2. Асмус В.Ф. немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
3. Батай Ж. теория религии. Литература и зло. Минск, 2000.
4. Бычков В.В. эстетика. М., 2002.
5. Гадамер Г.Г. актуальность прекрасного. М., 1991.

6. Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х тт., 1968-1973.
7. Левинас Э. Философское определение культуры // Общество и культура: философское осмысление культуры. М., 1988.
8. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или граница живописи и поэзии. М., 1957.
9. Мацумото Д. Психология и культура. Современные исследования. СПб.-М., 2002.
10. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. история эстетических категорий. М., 1965.
11. Лотман Ю.М. Об искусства. СПб., 1996.
12. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
13. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
14. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
15. Тэн И. Философия искусства. М., 1996
16. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1996.

2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах развития художественного сознания

2.1. Природа искусства

1. Бахтин М.М. проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
3. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. М., 1999.
4. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
5. ВИТГЕНШТЕЙН л. Культура и ценности // Л. Витгенштейн. Философские работы. М., 1994, ч.1.
6. Волькенштейн В. Драматургия. М., 1960.
7. Выготский Л.С. психология искусства. М., 1968.
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
9. Гадамер Г.-Х. Актуальность прекрасного. М., 1991.
10. Искусство в мире духовной культуры. Киев, 1985.
11. Лейтц Г. Психодрама. М., 1994.
12. Лисаковский И. Искусство в понятиях и терминах. М., 1995.
13. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
14. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2-х т., т.1. М., 1990.
15. Ортега-и-Гассет Хосе. Мысли о романе. // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия. Критика. М., 1991.
16. Фейнберг Е.А. Две культуры: интуиция и логика в искусстве. М., 1996.
17. Шлегель Фр. Философия языка и слова. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
18. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт., т. 1.

19.Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
20.Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
21.Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
22.Якобсон Р. Игры в аду у Пушкина и Хлебникова. // Сравнительное изучение литератур. Л., 1976.
23.Яусс Х.Р. К проблеме диалогического понимания. // Вопросы философии. 1994, №12.

2.2. Художественное творчество и художественное сознание

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Вундт В. Фантазия как основа искусства. М., 1914.
4. Гальтон Ф. Наследственность таланта. М., 1996.
5. Доктороу Э. Жизнь поэтов. // Иностранная литература, 1988, №5.
6. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века. Л., 1985.
7. Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1990.
8. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
9. Мерлин В.С. психология индивидуальности. М., 1991.
10.Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. М., 1991.
11.Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности. М., 1997.

2.3. Художественное произведение

1. Вещь в искусстве. М., 1986.
2. Гадамер Х.-Г. Онтология произведения искусства и ее герменевтическое значение. // Гадамер Х._Г. Истина и метод. М., 1988.
3. Марголис Дж. Личность и сознание. М., 1986.

2.4. Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание произведения искусства

1. Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989.
5. Барт Р. Мифология. М., 1996.
6. Барт Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983.
7. Бахтин М.М. эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Бореев Ю.Б. Художественное общение и его языки. // Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
9. Вертгейм К.А. Язык образов Иеронима Босха. Гаага, 1961.
10.Витгенштейн Л. Философия исследования. М., 1994.

11.Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1994.
12.Витгенштейн Л. Культура и ценность. М., 1994.
13.Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М., 1988.
14.Деррида Ж. Позиции. Киев, 1996.
15.Дидро Д. Парадокс об актере. Соч. в 2-х тт., М., 1986.
16.Левин Ю.И. Тезисы к проблеме непонимания текста. // Структура и семиотика художественного текста. Труды по знаковым системам. Тарту, 1981, вып. XII век.
17.Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
18.Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
19.Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
20.Потебня А.А. Мысль и язык. От слова к символу и мифу. Соч. М., 1989.
21.Проблемы значения. Язык и познавательные процессы. // Слобин Д., Грин Дж. Психолингвистика. М., 1976.
22.Пятигорский А.М. Мифологические размышления. М., 1991.
23.Флоренский П.А. Обратная перспектива. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
24.Флоренский П.А. Мысль и язык. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
25.Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
26.Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
27.Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
28.Чехов М. О технике актера. Литературное наследие. В 2-х тт., т. 2, М., 1995.
29.Эко У. Имя розы. М., 1989.
30.Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

2.5. Искусство как историко-художественный процесс.
Метод и стиль в искусстве.

1. Бегенау З.Г. Функция. Форма. Качество. М., 1969.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 1994.
3. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
4. Виноградов В.В. проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
5. Кон-Винер. История изобразительных искусств. М., 1936.
6. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
8. Власов В.Т. Стили в искусстве. СПб., 1995-1997, тт. 1-3.
9. Лосев А.Ф. Форма – стиль – выражение. М., 1996.
10.Шлегель Фр. Идеи // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
11.Шпенглер О. закат европы. М., 1993, гл. 3,4.
12.Теория метафоры. Сб. ст. М., 1990.

2.6. Философия искусства и искусство XX века.
Проблемы и противоречия.

1. Акопян А.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1999.
2. Американская философия искусства. М., 1997.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
5. Бархес Х.Л. Письмена Бога. М., 1994.
6. Вейдле В. Умирание искусства. СПб., 1996.
7. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., // Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994, ч. 1.
8. Гессе Г. Письма по кругу. М., 1987.
9. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
10. Деррида Ж. Два слова для Джойса // АД Margi nem 93. М., 1994.
11. Диалог культур: проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. СПб., 1997.
12. Камю А. Миф о Сизифе (главы: «Абсурдное рассуждение» и «Абсурдное творчество») // Сумерки богов. М., 1990.
13. Камю А. Человек бунтующий // Философия. Политика. Искусство. М., 1990.
14. Клюс Э. Ницше в России. Санкт-Петербург, 1999.
15. Козловски П. культура постмодерна. М., 1997.
16. Ортега-и-Гассет Хосе. Время, расстояние и форма в искусстве Пруста. // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия. Критика. М., 1991.
17. Парадигмы философствования. СПб., 1995.
18. Руднев В.П. Модернистская и авангардная личность как культурно-психологический феномен. // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
19. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
20. Русская альтернативная поэтика. М., 1993.
21. Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М., 1996.
22. Сартр Ж.-П. что такое литература. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
23. Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1995.
24. Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
25. Шапир М.И. Что такое авангард? // Русская альтернативная поэтика. М., 1993.
26. Авангард, остановленный на бегу. Л., 1989.
27. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
28. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
29. Кассу Ж. и др. Энциклопедия символизма. М., 1998.
30. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
31. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.

32.Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
33.Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
34.Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
35.Кармело Бене. Театр без спектакля. М., 1990.

3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы.

3.1. Античность

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
3. Античные поэты об искусстве. М., 1938.
4. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
5. Платон. Диалоги. Гиппий Больший. Ион.
6. Федр. Пир. // Платон. Соч. в 3-х тт., М., 1968, т. 1,2.
7. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
8. Античная художественная культура. СПб., 1993.
9. Античные теории языка и стиля. М., 1936.
10.История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962, т. 2.
11.Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.
12.Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
13.Лосев А.Ф. история античной эстетики. Ранний эллинизм. М., 1979.
14.Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I-II вв. н.э. М., 1979.
15.Плотин. Эннеады. Киев, 1995. С. 16-25; 191-210.
16.Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
17.Френдейберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
18.Шлегель Фр. О школах греческой поэзии. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
19.Шлегель Фр. О происхождении греческого поэтического искусства. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
20.Шлегель Фр. О изучении греческой поэзии. // Шлегель Фр. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.

3.2. Средневековье

1. Августин. Исповедь. М., 1991.
2. Боэций. Утешение философией. СПб., 1994.
3. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
4. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
5. Шлегель Фр. Основные черты готического зодчества. // Шлегель Фр.

Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.

3.3. Возрождение

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937, тт. 1-2.
2. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
3. Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
4. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981, тт. 1-2.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождение. М., 1978.

3.4. Эстетика Нового времени

1. Буало н. Поэтическое искусство. М., 1957.
2. Дидро Г.Э. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
3. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. М.-Л., 1936.
4. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М, 1957.
5. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М. 1980.
6. Хогарт В. Анализ красоты. М., 1958.
7. Хоум Г. Основания критики. М., 1977.
8. Шефтсбери А.Э. Эстетические ответы. М., 1975.
9. Саккулин П.Н. История новой русской литературы. Эпоха классицизма. М., 1918.

3.5. Эстетическая концепция романтизма

1. Литературная теория немецкого романтизма. Документы. Л., 1934.
2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
3. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
4. Шлегель Ф. Эстетик. Философия. Критика. М., 1983, тт. 1-2.
5. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
6. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
7. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики. Л., 1970.

3.6. Немецкая классическая эстетика

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968-1973, тт. 1-4.
2. Кант И. Критика способности суждения. // Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1964, т. 5.
3. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1935.
4. Шпет Г.Г. Внутренняя форма слова (этюды и вариации на тему Гумбольдта). М., 1927.

3.7. Неклассическая / иррационализма / философия искусства

1. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт. М., 1993.
2. Шопенгауэр А. свобода воли и нравственность. М., 1992.
3. Андреева И.С. Артур Шопенгауэр: жизнь и творчество. М., 2001.
4. Ницше Ф. Соч. в 2-х тт., М., 1990.
5. Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб., 1993.
6. Клюс Э. Ницше в России. СПб., 1999.
7. Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. Новосибирск, 1992.
8. Ясперс К. Ницше. Введение в понимание его философствования. СПб., 2004.

3.8. Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Лосский Н.О. Достоевский и христианское миропонимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
4. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
5. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
6. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт., М., 1988.
7. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
8. Шестов Л. Соч. в 2-х тт., М., 1993.

3.9. Интуитивизм

1. Бергсон А. творческая эволюция. М., 2004.
2. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1995.
3. Мамардашвили М.К. Психологическая топология пути. М. Пруст «В поисках утраченного времени». СПб., 1997.
4. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
5. Лосский Н.О. Обоснование интуитивизма // Лосский Н.О. Избранное. М., 1991.
6. Асмус В.Ф. Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.

3.10. Феноменология

1. Гуссерль Э. Феноменология сознания времени. М., 1994.
2. Феноменология искусства. Сб. ст. М., 1996.
3. Ингарден Р. Введение в феноменологию Э. Гуссерля. М., 1999.
4. Инграден Р. Введение в эстетику. М., 1962.
5. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.

6. Узнадзе Д.Н. Психология установки. СПб., 2001.

3.11. Гештальтпсихология

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
3. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
4. Психология внимания. М., 1998.

3.12. Аналитическая психология

1. Юнг К.-Г. Психология и поэтическое творчество. // Самосознание европейской культуры XX века.
2. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
3. Юнг К.-Г. Психологические типы. М., 1998. Главы: 10,11.
4. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
5. Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киве, 1996.
6. Юнг К.-Г. Нойманн. Психоанализ и искусство. М., 2001.
7. Аверинцев С.С. Заметки к будущей классификации типов символов // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985.
8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
9. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание: метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. М., 1997.

3.13. Экзистенциализм

1. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
2. Хайдеггер М. Время и бытие. Сб.ст. М., 1993.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1995.
4. Ясперс К. Ницше. Введение в понимание его философствования. М., 2004.
5. Хайдеггер М., Ясперс К. Переписка 1920-1963 гг., М., 2001.
6. Гайденко П.П, Искусство и бытие. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения // Философия. Религия. Культура. М., 1982.
7. Гайденко П.П, Прорыв к трансцендентному. М., 1997.
8. Шестов Л. Философия трагедии. М., 2001.
9. Шестов Л. Киркегард и экзистенциальная философия. М., 1992.
10. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2000.
11. Сартр Ж.-П. К театру ситуаций. // Как всегда об авангарде. М., 1992.
12. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990.
13. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Сумерки богов. М., 1990.
14. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
15. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

3.14. Философия языка

1. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2-х частях. М., 1994, ч. 1.
2. Аналитическая философия. Избранные тексты. М., 1993.
3. Современная аналитическая философия. М., 1988-91, вып. 1-3.
4. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
5. Винни Пух и философия обыденного языка. М., 2002.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь Собр. соч. в 6-ти томах, т. 2. М., 1982.
7. Кэрролл Льюис. История с узелками. М., 1973.
8. Лотман Ю.М. Структура поэтического текста. М., 1970.
9. Мамардашвили М.К. эстетика мышления. М., 2000.
10. Павиленис Р.И. Проблема смысла. М., 1983.
11. Шкловский В.Б. Искусство как прием. М., 1983.
12. Хлебников В. Избранные произведения. СПб., 1998.
13. Якобсон Р. О поэтическом языке произведения Хлебникова.
14. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Аггаци Э. Моральное измерение науки и техники. М., 1998.
2. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10.
3. Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1975. Т.1.
4. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
5. Берков В.Ф. Философия и методология науки. М., 2004.
6. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 1956.
7. Бранский В.П. Теоретические основания социальной синергетики // Вопросы философии. 2000. № 4.
8. Вернадский В.И. Избранные труды по истории науки. М., 1981.
9. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление. М., 1978.
10. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003
11. Границы науки. М., 2000.
12. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
13. Ищенко Е.И. Современная эпистемология и гуманитарное познание. Воронеж, 2003.
14. Капица С.П., Курдюмов С.П., Малинецкий Г.Г. Синергетика и прогнозы будущего. М., 2003.
15. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
16. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры. М., 1997.
17. Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. М., 2001
18. Лакатос И. Методология исследовательских программ. М., 2003.

19.Лейбниц Г.В. Сочинения: В 4 т. М., 1982-1989. Т.1.
20.Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2000.
21.Лэйси Х. Свободна ли наука от ценностей? Ценности и научное понимание. М., 2001.
22.Моисеев Н.Н. Современный рационализм. М., 1995.
23.Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988.
24.Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.
25.Проблема знания в истории науки и культуры. СПб., 2001.
26.Пуанкаре А. О науке. М., 1983.
27.Режабек Е.Я. Мифомышление (когнитивный анализ). М., 2003.
28.Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерк о герменевтике. М., 2002.
29.Розов Н.С. Философия и теория истории. М., 2002.
30.Современная картина мира. Формирование новой парадигмы. М., 2001.
31.Современная философия науки: Хрестоматия / Сост. А.А. Печенкин. М., 1996.
32.Социокультурный контекст науки. М., 1998.
33.Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.
34.Степин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.
35.Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 1991.
36.Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
37.Фролов И.Т., Юдин Б.Г. Этика науки. М., 1986.
38.Хюбнер К. Критика научного разума. М., 1994.
39.Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
40.Цвык И.В. Пространственно-временные факторы цивилизационного развития: хронотопический контекст // Актуальные проблемы современного социально-гуманитарного знания. М., 2005.
41.Яковлева Е.Ю. Научное и вненаучное знание. СПб., 2000.

Справочные и информационные издания

1. Новая философская энциклопедия http://iph.ras.ru/enc
2. Электронная библиотека - гуманитарные науки http://www.gumer.info/
3. Театральная библиотека http://lib.vkarp.com/
4. Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/
5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/
7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки http://www.gumer.info/
8. Art-Portal. Мировая художественная культура http://art.biblioclub.ru/
9. Библиотека по истории http://historylib.net/

Содержание

Введение……..…..1

Раздел 1. Программа – минимум кандидатского экзамена.
Общие проблемы философии науки….....……2

Введение……...……..….2

Предмет и основные концепции современной философии науки…..…...2

Наука в культуре современной цивилизации…….....…2

Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции…....3

Структура научного знания…….……..…...3

Динамика науки как процесс порождения нового знания…....……...….4

Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности…….4

Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса…….....…….....…….…..5

Наука как социальный институт….....……...……..6

Рекомендуемая основная литература…….....…..……...6

Дополнительная литература……...…...……6

Раздел 2. Программа – минимум кандидатского экзамена.

Современные философские проблемы социально – гуманитарных наук.....8

Общетеоретические подходы……...……...……....8

Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.….8

Субъект социально-гуманитарного познания……....8

Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании…...9

Жизнь как категория наук об обществе и культуре……..….9

Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании..9

Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы…….....….9

Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках……..……..10

Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках…….…..……10

Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках……..…....10

Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук….....11

Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки…….....……..11

«Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций…….……..11

Рекомендуемая основная литература…….....……..11

Дополнительная литература…….....…….12

Раздел 3. Философия учений об искусстве……..……13

Философия искусства как наука……...……..13

Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания…….…...13

Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы…17

Основные вопросы кандидатского экзамена по дисциплине…….....……25

Примерные билеты к кандидатскому экзамену……27

Рекомендуемая литература……..… .30

Справочные и информационные издания…..……40

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра Философии, теории и истории искусства
Кафедра Мастерства актера
Кафедра Сценической речи

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Научная специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования
Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры философии, истории и теории культуры, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры мастерства актера, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.; кафедры сценической речи, протокол № 1 от 31 августа 2023г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

МОСКВА – 2023

Введение

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой научного исследования (далее – КЭ по СД) по программе аспирантуры «Театральная педагогика», по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования рассчитана на проверку и повышение уровня профессиональной компетентности аспиранта. Программа экзамена составлена с учетом современных требований, достижений педагогической науки, с опорой как на классические, так и новейшие педагогические исследования.

Цель кандидатского экзамена **—** выявить уровень подготовленности обучающихся в аспирантуре к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть мировоззренческое видение ими насущных педагогических проблем, сущности современных подходов к их разрешению, способов организации собственного научного исследования.

Кандидатский экзамен по программе аспирантуры «Театральная педагогика» является формой промежуточной аттестации аспирантов или экзаменом кандидатского минимума по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и предполагает знание аспирантом основных проблем современной профессиональной педагогики, методики профессионального образования и истории их развития. Предлагаемая программа соответствует паспорту специальности и содержит вопросы по истории профессионального образования и профессиональной педагогике, вопросы по теории и практике профессионального образования в современных условиях. Отдельный раздел представляет собой список литературы, необходимой для успешной сдачи кандидатского экзамена. Приводимый в конце программы список литературы к кандидатскому экзамену по указанной специальности является ориентировочным и включает основы законодательно-правовой базы профессионального образования, труды по методологии общей и профессиональной педагогики, методике профессионально- педагогических исследований, наиболее важные работы по истории, теории и методике профессионального образования, а также некоторые работы по смежным наукам - психологии и физиологии труда и профессионального образования.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме и состоит из двух частей: первая часть сдаётся по экзаменационным билетам, а вторая часть экзамена представляет собой собеседование с экзаменационной комиссией по первой главе диссертации аспиранта, которое позволяет определить готовность аспиранта к самостоятельной исследовательской деятельности и направлен на проверку того, насколько аспирант, применительно к теме своей диссертации, владеет современными методами исследования, насколько глубоки и аргументированы его представления об актуальности, степени изученности, научной новизне и практической ценности результатов его научных исследований.

Экзаменационные билеты включают в себя три вопроса. Первые 2 вопроса - это вопросы, контролирующие широту эрудиции аспиранта или экстерна и фундаментальность его научной подготовки в области теоретических и методологических основ профессиональной педагогики и

образования по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования. Третий вопрос представляет собой заранее подготовленный аспирантом аналитический разбор конкретной научной монографии по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, связанной с тематикой диссертации аспиранта.

В результате освоения программы КЭ по СД у аспиранта должны быть сформированы следующие компетенции:

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

профессиональные (ПК):

ПК-1	Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области образования и управлять научными исследованиями в соответствии с научной специальностью 5.8.7. Методология и технология профессионального образования и управлять научными исследованиями в данной сфере
ПК-2	Способность преподавать профессиональные дисциплины в области театрального искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся

Содержание экзамена

1. Методология и методы профессиональной педагогики

Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. Связи профессиональной педагогики с другими науками. Основные категории профессиональной педагогики: профессиональное образование, профессиональное обучение, профессиональное развитие человека.

Основные проблемы профессиональной педагогики: взаимосвязь общего и профессионального образования, преемственность образовательных программ; политехническая направленность профессионального образования, специфика основных компонентов профессионально-педагогического процесса — теоретического обучения, практического (производственного) обучения, учебного проектирования, производственной практики в подсистемах среднего профессионального и высшего образования. Профессиональная ориентация, профессиональная адаптация и профессиональная пригодность как проблемы профессиональной педагогики. Специфика воспитательной работы в образовательных учреждениях системы профессионального образования.

Принципы профессионально-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностно-деятельностный

подход. Исследовательские подходы в парных категориях диалектики: содержательный и формальный подходы; логический и исторический подходы; качественный и количественный подходы; сущностный и феноменологический подходы; единичный и общий подходы.

Методы исследования в профессиональной педагогике. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования:

1. Частные методы: изучение литературы и документов; наблюдение; устный и письменный опрос; метод экспертных оценок; тестирование.

2. Комплексные методы: обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа; эксперимент. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях: хронометраж, циклография и другие биомеханические методики, электроэнцефалография, электромиография, электрокардиография, электродерматография, методики определения функционального состояния нервной системы в процессе учения и труда.

Методики статистической обработки экспериментальных данных:

1. Параметрические (критерии Стьюдента, Фишера, Хи-Квадрат).

2. Непараметрические (критерии знаков, Колмогорова-Смирнова, Уилкоксона- Мана-Уитни).

Физиологические и психологические основы профессионального образования. Интегральный образ трудового действия. Рабочий динамический стереотип - основа формирования профессиональных навыков. Сенсомоторная культура как общая основа формирования профессиональных навыков. Способы формирования профессионально-значимых качеств личности. Работоспособность, динамика работоспособности в течение учебного рабочего дня и года.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся, студентов в теоретическом и практическом (производственном) обучении.

Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования. Знания об объекте действий и знания о действиях с объектом. Уровни применения знаний. Структура профессиональных умений: в процессуальном аспекте (целеполагание-целевыполнение); в видовом аспекте (целостноориентированные, познавательные, предобразовательные, эстетические, коммуникативные компоненты). Операционные, тактические, стратегические профессиональные умения. Профессиональное самосознание личности. Профессиональная позиция. Индивидуальные стили профессиональной деятельности.

2. Законодательная и нормативно-правовая база профессионального образования.

Всеобщая декларация прав человека ООН (10.12.48) о профессиональном образовании. Конвенция по техническому и профессиональному образованию ООН (16.11.89), Болонская декларация (2003 г.), Копенгагенский процесс (2002г.), Туринский процесс (2010г.).

Вопросы образования в Конституции Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Профессиональное образование, цели, задачи, содержание. Уровни профессионального образования. Организации, осуществляющие образовательную деятельность. Образовательные организации, типы образовательных организаций. Федеральные государственные образовательные стандарты уровней профессионального образования, структура, содержание. Порядки организации и осуществления образовательной деятельности по профессиональным образовательным программам. Государственная регламентация образовательной деятельности по профессиональным образовательным программам. Профессионально-общественная аккредитация профессиональных образовательных программ.

3. Педагогические системы в профессиональном образовании.

Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; методы, средства, организационные формы обучения и воспитания; педагоги (преподаватели, мастера производственного обучения); обучающиеся (студенты, аспиранты, слушатели).

Иерархия целей профессионального образования: уровень социального заказа (социальных заказов), уровень образовательной программы, уровень конкретного учебного курса и каждого учебного занятия. Реализация целей в педагогическом процессе. Педагогический процесс: сущность, структура. Основные компоненты педагогического процесса: содержание, преподавание, учение, средства обучения.

Содержание профессионального образования. Разработка основной профессиональной образовательной программы на основе федерального государственного образовательного стандарта, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре на основе Федеральных государственных требований. Компетентностный подход при реализации профессиональных образовательных программ. Структура основной профессиональной образовательной программы. Роль личности педагога в формировании содержания обучения.

Методы обучения в системе профессионального образования. Методы теоретического обучения. Методы практического (производственного) обучения. Системы практического (производственного) обучения: предметная, операционная, предметно- операционная, операционно-комплексная, проблемно-аналитическая. Методы учебного проектирования. Специфика методов обучения в реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования.

Формы обучения. Основные формы теоретического обучения. Основные формы организации практического (производственного обучения). Формы организации учебного проектирования. Формы организации производственной практики. Специфика применения организационных форм обучения при реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования.

Средства обучения как категория профессиональной дидактики. Характеристика современных средств обучения в системе профессионального образования. Лабораторно-практическая база обучения. Тренажеры и имитаторы в обучении. Учебно-производственные средства обучения.

Компьютеризация педагогического процесса. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование.

Общее понятие о проектировании профессионально-педагогических систем: конкретизация и детализация целей профессионального образования на диагностической основе; их реализация посредством педагогических технологий и педагогических техник. Взаимосвязь понятий (категорий): дидактика, методика, педагогические системы, педагогические технологии, педагогические техники.

4. Теория и практика воспитательной работы в сфере профессионального образования.

Принципы и методы гуманистического воспитания. Личностно-ориентированное воспитание. Формирование студенческого коллектива. Развитие студенческого самоуправления. Особенности организации воспитательного процесса в профессиональных образовательных учреждениях, в образовательных учреждениях высшего образования. Деятельность практических психологов и социальных педагогов в профессиональном образовательном учреждении. Профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профессиональная адаптация учащейся молодежи. Преемственность в профессиональной подготовке и профессиональном воспитании молодежи.

5. Управление в сфере профессионального образования.

Сущность управления образовательными учреждениями. Функции и методы управления. Стратегия развития образовательных учреждений в новых социально- экономических условиях. Педагогическая направленность управления. Моделирование структур управления образовательными учреждениями. Педагогический коллектив и методы его сплочения.

Подготовка и повышение квалификации педагогических, научно-педагогических кадров. Содержание и организация методической работы в образовательных учреждениях в новых социально-экономических условиях. Развитие вспомогательных служб в образовательных учреждениях в новых социально-экономических условиях: маркетинга, трудоустройства, мониторинга качества и др.

Система менеджмента качества в сфере профессионального образования на основе стандартов серии ИСО 9000. Развитие менеджмента качества. Модели и инструменты управления качеством. Модель системы управления PDCA. Принципы менеджмента качества в управлении образовательной организацией. Процессный подход в образовательной деятельности. Результативность процесса.

Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере профессионального образования. Ресурсные центры подготовки специалистов как элементы инновационной структуры в системе профессионального образования. Задачи и функции ресурсных центров подготовки специалистов. Образовательный проект как цикл инновационной деятельности. Обеспечение устойчивого развития организации, осуществляющей образовательную деятельность. Развитие социального партнерства в системе профессионального образования.

6. Профессиональное обучение и дополнительное профессиональное образование.

Понятие профессионального обучения. Цели и задачи профессионального обучения. Система профессионального обучения: программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих, программы переподготовки и повышения квалификации рабочих и служащих, образовательные организации, реализующие программы профессионального обучения. Учебные центры профессиональных квалификаций (многофункциональные центры прикладных квалификаций). Квалификационный экзамен.

Институциональные формы дополнительного профессионального образования: учреждения дополнительного профессионального образования, структурные подразделения профессиональных образовательных учреждений и образовательных учреждений высшего образования, учебные структурные подразделения организаций, осуществляющих обучение.

Профессиональная переподготовка незанятого населения.

Внутрифирменное обучение кадров: переподготовка и повышение квалификации персонала. Ступенчатая система обучения персонала. Модульная система обучения на предприятиях.

Неформальное образование взрослых. Оценка и сертификация квалификаций. Формирование системы независимой оценки качества профессионального образования. Развитие самообразования взрослых.

Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Профессиональное педагогическое образование: проблемы и перспективы развития.
2. Методология и методологическое обеспечение педагогического исследования: понятия и характеристика элементов, технологии их построения.
3. Аксиологические смыслы профессионального педагогического образования. Гуманизация педагогического образования.
4. Личностно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы в профессионально-педагогических исследованиях.
5. Структура и виды профессиональных умений.
6. Основные характеристики трудовых функций и обобщенных трудовых функций.
7. Сущность Болонского, Копенгагенского и Туринского процессов.
8. Многоуровневая модель профессионального образования России.
9. Структура Федеральных государственных образовательных стандартов, Федеральных государственных требований.
10. Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» о профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.
11. Сущность компетентностного подхода в профессиональном образовании.
12. Структура современной системы профессионального педагогического образования: ее особенности и перспективы развития.

13. Концепция модернизации профессионального образования, механизмы ее реализации.
14. Современные технологии профессионального образования.
15. Особенности технологии модульного обучения.
16. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в профессиональном образовании.
17. Актуальные проблемы адаптации и внедрения мер по развитию инклюзивного обучения лиц с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.
18. Сущность независимой системы оценки качества профессионального образования.
19. Личностно ориентированное профессиональное образование: цели и принципы, содержание.
20. Социализация личности в процессе профессионального образования. Проблемы адаптации выпускника школы в профессиональных образовательных учреждениях, в образовательных учреждениях высшего образования.
21. Мониторинг профессионального развития личности.
22. Развитие личности педагога в системе дополнительного профессионального педагогического образования.
23. Проблемы профессиональной ориентации учащихся средней школы.
24. Социализация личности и воспитание. Роль образования в процессе социализации личности.
25. Основы управления профессиональным образовательным учреждением.
26. Управление качеством профессионального образования.
27. Система менеджмента качества профессионального образовательного учреждения.
28. Проблема оценки эффективности профессионального образования.
29. Инновационные процессы в развитии профессионального образования.
30. Ресурсные центры подготовки специалистов как элементы инновационной структуры в системе профессионального образования.
31. Теория непрерывного профессионального образования.
32. Цели и ценности дополнительного профессионального образования. Дополнительное профессиональное образование как андрагогический процесс.
33. Цели и задачи создания учебных центров профессиональных квалификаций (многофункциональных центров прикладных квалификаций).
34. Андрагогические принципы образования. Проблемно-диалогический подход к образованию взрослых.
35. Дополнительная профессиональная программа в форме стажировки.
36. Наставничество в профессиональном образовании.

Пример экзаменационного билета

Билет №…

1. Проблема оценки эффективности профессионального образования.

2. Сущность независимой системы оценки качества профессионального образования.

3. Анализ монографии (на выбор по собственному желанию).

Критерии оценки

Каждый вопрос оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка выставляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии оценки
5 баллов - «Отлично»	Ответ полный без замечаний, продемонстрированы знания по специальной дисциплине
4 балла - «Хорошо»	Ответ полный, с незначительными замечаниями
3 балла - «Удовлетворительно»	Ответ не полный, существенные замечания
1-2 балла - «Неудовлетворительно»	Ответ на поставленный вопрос не дан

Невыполнение одного из заданий (или отказ от его выполнения) является, как правило, основанием для выставления неудовлетворительной оценки за кандидатский экзамен в целом.

Основная и дополнительная литература

Основная учебная литература

1. Амбалова С.А. Формирование профессиональной культуры студентов- будущих преподавателей: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «МПА-Пресс», 2014. - 72 с.

2. Блинов В.И., Вивенко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. Учебно-практическое пособие. - М.: Юрайт, 2016. - 316 с.

3. Быков С.С., Крылова А.А. Построение индивидуального маршрута профессиональной карьеры: методическое пособие / Под редакцией Панова Н.А. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2014. - 113 .

4. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студ. и аспирантов пед. вузов, для доп. обр. преподавателей / М.Т. Громкова. - М.: Юнити - Дана, 2015. - 447 с.

5. Жолован, С.В. Социально-профессиональная адаптация выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования: методическое пособие / С.В. Жолован, С.С. Быков. – СПб.: СПб АППО, 2015.

6. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера профессионального обучения: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений. - М.: Academia, 2014.

7. Макарьев И.С. Методика разработки и реализации адаптированных образовательных программ СПО: методические рекомендации. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 60 с.

8. Образцов, П.И. Основы профессиональной дидактики: учеб. пособие / П.И. Образцов. М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2015. 285 с.

9. Профессиональные стандарты в сфере образования: методическое пособие / Н.В. Долгоаршинных. - М.: Перспектива, 2016. – 300с.

10. Резник, С.Д. Управленческий потенциал высших учебных заведений России: оценка, опыт, перспективы: монография / С.Д. Резник, О.А. Сазыкина, Г.Б. Фомин. М.: ИНФРА-М, 2015. 288 с.

11. Романов К.В. История и философия науки: учебное пособие для библиотечки аспиранта пособие / К.В. Романов, Е.М. Сергейчик. - СПб.: СПб АППО, 2016. - 113 с.

12. Рыбников, О.Н. Психофизиология профессиональной деятельности: учебник / О.Н. Рыбников. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2014. 332 с.

13. Сластенин В.А., Исаев И.Д., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник. - М.: Academia, 2015.

14. Фейгина Э.Е. Методическое сопровождение внедрения ФГОС среднего профессионального образования: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2014. – 90 с.

15. Эрганова Н.Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении. - М.: Academia, 2014.

Дополнительная учебная литература

1. Андреев В.Е. Разработка и сопровождение учебно-методического комплекса образовательных программ среднего профессионального образования с использованием инструментария международных стандартов качества серии ISO 9000 // Академический вестник. - Выпуск 2 (32). – СПб.: СПб АППО, 2016. - С. 18-22.

2. Бухарова Г.Д. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие. - М.: Academia, 2009.

3. Вайнштейн М.Л., Бабкин Н.А. К вопросу о специфики МФЦПК: функции, цели, задачи // Профессиональное образования и рынок труда. - 2015. - № 7. - С. 25-28.

4. Вершловский С.Г. Методика наблюдения в педагогическом исследовании: учебное пособие. – СПб.: СПб АППО, 2011. – 60 с.

5. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие. М.: Academia, 2010.

6. Даутова О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов: материалы практикумов. - СПб.: Изд-во РГПУ имени А.И. Герцена, 2011.

7. Даутова О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы: учебно-методическое пособие для преподавателей высшей школы. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.

8. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики. - М: Гардарики,2009.

9. Загвязинский В.И. Теории обучения и воспитания: учебник. - М.: Academia,2012.

10. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие. - 4-е изд., стер. - М.: Academia, 2011.

11. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - М.: Academia, 2009.

12. Золотарева Н.М. Многофункциональные центры прикладных квалификаций: курс на обеспечение квалифицированными кадрами // Профессиональное образование. Столица. - 2013. - № 10. - С. 2-5.

13. Иванов Д.А. Экспертиза в образовании: учебное пособие для педагогических вузов. - М.: Academia, 2008.

14. Кругликов Г.И. Воспитательная работа мастера профессионального обучения: учебное пособие. - М.:Academia, 2008.

15. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Academia, 2008.

16. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера профессионального обучения: учебное пособие. - М.: Academia, 2008.

17. Матюшкина М.Д. Социокультурные основания оценки качества современного образования: монография. - СПб: СПб АППО, 2009.

18. Панов Н.А., Чикулаева В.В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса в учреждениях начального и среднего профессионального образования: учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2013.

19. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. Программа предпрофильной подготовки. - М.: Генезис, 2010.

20. Саенко О.Е. Теория и практика воспитательной работы в колледже: настольная книга заместителя директора, педагога-организатора, классного руководителя.
- М.: Дашков и К, 2009.

21. Саенко О.Е. Организация и содержание методической работы в колледже: настольная книга заместителя директора, методиста, преподавателя. - М.: Дашков и К, 2008.

22. Саенко О.Е. Теория и практика воспитательной работы в колледже: настольная книга заместителя директора, педагога-организатора, классного руководителя.
- М.: Дашков и К, 2009.

23. Скакун В.А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах): учебное пособие. - 5-е изд., стер. - М.: Academia, 2011.

24. Сухобская Г.С. Логика и психология профессионально-педагогического исследования: научно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 96 с.

25. Фейгина Э.Е. Разработка учебно-программной документации для профессиональных образовательных учреждений в условиях внедрения ФГОС: методическое пособие. - СПб.: Изд-во СПб АППО, 2013. - 124 с.

Нормативная база

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

3. Указ Президента РФ от 07.05.2012 №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»

4. Федеральный закон «О независимой оценки квалификаций» от 03.07.2016 № 238-ФЗ.

5. ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования: утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.09.2015 № 1391-ст.

Интернет- ресурсы:

1. ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/
2. ЭБС "Лань" http://e.lanbook.com/
3. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ http://нэб.рф
5. Структура национальных стандартов в области e-learning http://sdo.piuis.ru/mod/page/view.php?id=900.
6. Научная электронная библиотека "Киберленинка" http://cyberleninka.ru/
7. Электронная библиотека диссертаций http://www.dissercat.com/
8. Журнал «Образовательные ресурсы и технологии» https://vestnik-muiv.ru/journals/rt/.
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – http://window.edu.ru/
10. Научная онлайн-библиотека Порталус - онлайн-база авторских научных публикаций в России – http://www.portalus.ru/
11. Библиотека Гумер – гуманитарные науки – http://www.gumer.info/